

Министерство культуры Республики Крым
ГБУК РК «Крымская республиканская библиотека для молодежи»

НеСпокойное поведение в молодежной библиотеке 🙌



Методические рекомендации

Симферополь, 2017

Министерство культуры Республики Крым
ГБУК РК «Крымская республиканская библиотека для молодежи»

Отдел обслуживания пользователей

НеСпокойное поведение в молодежной библиотеке

Методические рекомендации

Симферополь
2017

ББК 78.38
Н55

НеСпокойное поведение в молодежной библиотеке [Текст] : методические рекомендации / ГБУК «Крымская республиканская библиотека для молодежи»; сост. Г. Н. Томилко. - Симферополь, 2017. – 70 с.

Рассмотрен опыт работы библиотек по использованию интерактивных форм работы с пользователями. Даны рекомендации их разработки, планирования и проведения. Пособие ориентировано на практиков библиотечного дела, работающих с молодежью.

Составитель: Томилко Г. Н.
Ответственный за выпуск: Подшивалова А. А.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	4
Интерактивные формы массовой работы с пользователями библиотек или Что интересно молодежи сегодня?	6
Разработка и планирование интерактивных мероприятий	8
Интерактивные формы массовой и групповой работы библиотек в поддержку чтения	10
Квесты, игры, фестивали: организация и проведение	13
Акции как активная форма работы вовлечения молодежи в общественную жизнь.....	24
Заключение.....	26
Список использованных источников.....	27
Приложение 1. Интеллектуальная игра по роману М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (из журнала «Игровая библиотека» № 7/2016 года)	28
Приложение 2. Кроссворд к инфо-квесту «Найди библиотеку»	45
Приложение 3. Интеллектуально-познавательная игра (из журнала «Игровая библиотека» № 5/2015 года).....	46

Введение

Инновация в деятельности публичных библиотек важна как в сфере получения библиотечно-информационного продукта, так и в сфере взаимодействия с посетителями, организации массовых мероприятий.

Особое распространение в библиотечной деятельности получили такие направления и формы работы как книжные выставки, мультимедийные презентации, рекламная деятельность, устное информирование – тематические обзоры, вечера, а также комплексные мероприятия, которые проходят в течение определенного временного промежутка – день книги, тематическая неделя и т.п. Необходимо отметить, что такие формы работы по сути своей предполагают пассивное участие читателя и больше рассчитаны на постоянного посетителя библиотеки. Вместе с тем, как показывает практика, более результативными оказываются интерактивные формы проведения массовых и групповых мероприятий, чтобы привлечь и увлечь новых посетителей библиотеки, более активных и ищущих, пользователей со страстью к познанию и исследованиям.

На сегодняшний день люди, не покидая пределы дома, имеют возможность проводить свой досуг довольно разнообразно, не ограничиваясь просмотром телепередач, чтением или же бездельем как формой досуга. Но досуг, проводимый исключительно в пределах зоны комфорта, постепенно превращает человека в пассивного члена социума. Публичные библиотеки, внедряя интерактивные формы заполняют свободное время молодежи, способствуют формированию социально-активного культурного общества. Молодежь часто испытывает серьезные проблемы с социальной самоидентификацией, нет устоявшегося видения структуры российского общества и своего места в ней. Интерактивные формы досуга наиболее привлекательны для высоко социализированных слоев населения, но они также способствуют социализации менее активных слоев.

Молодежь с высокой степенью социализации часто выбирает в качестве заполнения свободного времени посещение ночных клубов, дискотек, музыкальных тусовок, спортивных клубов. Важно

вычленив ключевые слова – «клубы», «музыкальные», «спортивные», «танцы» (так как именно танцы – главное на дискотеке) и на этой основе искать альтернативные предложения для них. Насыщенный разнообразными предложениями рынок развлечений создает сложную конкурентную среду для библиотек. Рассматривая тему активных форм работы с молодыми пользователями, важно учитывать их психологические особенности и возрастные интересы. Для достижения успеха в этой сфере необходимо знать свою целевую аудиторию, чувствовать ее настроение и предлагать им все новые и новые формы взаимодействия, ведь молодым нужны перемены и эти перемены должны быть качественными.

Наряду с внедрением инноваций важно помнить, что молодым не достаточно быть простыми потребителями, именно поэтому интерактивные формы мероприятий, когда результат взаимодействия зависит от их непосредственного участия, приобретают популярность и получают отклик у молодого поколения.

Интерактивные формы массовой работы с пользователями библиотек или Что интересно молодежи сегодня?

В век интенсивного развития информационных технологий сотрудникам библиотек приходится демонстрировать особую изобретательность и креативность для того, чтобы не только удержать в своем поле влияния посетителей библиотеки, но и привлечь новых пользователей. Поэтому библиотека не должна во главу угла ставить организацию массового совместного книгопользования. Необходимо изобретать все новые формы взаимодействия с читателями, чтобы заинтересовать их и побудить поделиться полученными знаниями, эмоциями и опытом с другими.

Новые формы работы, предлагаемые публичными библиотеками, должны отражать интересы молодежи, соответствовать им.

Согласно исследованиям, в 21 веке молодежь больше всего интересуется:

- Интернет;
- Клубы;
- Мода;
- Музыка;
- Кино;
- Автомобили;
- Спорт;
- Книги;
- Общение;
- Дискотеки;
- Компьютерные игры;
- Деньги.

К сожалению, книги в этом списке не на первом месте. Вместе с тем, важно, что молодое поколение не утратило интерес к литературе и, в большинстве своем, это образованные и читающие люди. Значит, у публичных библиотек есть шанс увлечь их, просто нужно знать, что именно предложить современной молодежи.

Перечень интересов и увлечений молодого поколения – это прекрасный ориентир для публичных библиотек, чтобы

организовывать интересные, увлекательные тематические мероприятия, клубы и т.д.

Среди российской молодежи все большую популярность приобретают интерактивные формы проведения досуга, в том числе вместе с незнакомыми или малознакомыми людьми, с которыми их объединяют общие интересы, стремление к поиску новых знаний и получения нового позитивного опыта. Несмотря на сохраняющуюся традиционную привязанность к общению в родственно-дружественном кругу, молодое поколение все больше открывается новым контактам и новым формам общения. Ощущение вовлеченности в интенсивное общение, которое дает круг родственников и близких друзей, уже не в полной мере удовлетворяет ожидания молодого поколения. Вследствие этого молодежь особое внимание стала уделять общению в социальных сетях. Виртуальная действительность занимает значительную часть жизни современной молодежи, они проводят большое количество времени в социальных сетях, список которых все время расширяется (кроме существующих глобальных социальных сетей, как грибы после дождя множатся сети ориентированные на представителей определенных профессий или людей с одинаковыми увлечениями). Но сейчас многие пользователи, не исключая интенсивного общения в социальных сетях, ищут возможности активного интеллектуального времяпровождения с возможностью обмена реальными эмоциями и впечатлениями. Более того, социальные сети используются как коммуникативный инструмент для организации досуга в реальном мире. Такая перемена должна быть использована библиотеками для привлечения в ряды своих посетителей новых пользователей, используя все возможные инструменты, в том числе и интерактивные формы как наиболее эффективные инструменты привлечения.

Интерактивные формы взаимодействия с посетителями библиотеки сами по себе являются инновационными для деятельности библиотек и предполагают взаимные действия в режиме диалога. Такие формы не только способствуют лучшему усвоению полученных в ходе взаимодействия знаний, но и развивают инициативность,

логическое мышление, способность к самообразованию, раскрывают творческий потенциал, способствуют эмоциональной раскрепощённости.

Интерактивная форма взаимодействия отличается живостью и неформальностью, что является дополнительным фактором привлечения внимания молодого поколения.

Разработка и планирование интерактивных мероприятий

Тематика мероприятия во многом определяет его форму. Именно по этой причине в первую очередь необходимо определить тему мероприятия и сформулировать цель, достижение которой является результатом проведения мероприятия. Конечная цель зависит от ценностного содержания, общей идеи интерактивного диалога.

Набор четко определенных тематики, цели, идеи и запланированного результата служат ориентирами для выбора формы и места проведения мероприятия. С момента выбора места проведения и формы легко выстраивается сюжет. Шаг за шагом выстраиваются в логическую цепь эпизоды, факты и события, которые будут отражены в ходе интерактивного диалога. Все это проясняет и взгляд на персонализацию действующих лиц – непосредственных участников.

Интерактив получит дополнительный толчок (эмоциональный всплеск), если в сценарии предусмотреть противопоставление разных точек зрения или коллизию. Необходимо наличие таких нюансов, которые простое участие в качестве статиста превратили бы в активное участие с ярко выраженным отношением к происходящему.

Не последнюю роль в организации интерактивного досуга играет название мероприятия, принцип «как вы лодку назовете так она и поплывет» работает безотказно. Постарайтесь заложить в название интригу и отразить суть мероприятия.

Очень важный элемент мероприятия – реквизит, призванный создать соответствующую атмосферу и эмоциональный настрой участников.

Интерактивное мероприятие невозможно спланировать до мельчайших подробностей, так как эта форма взаимодействия предполагает обратную связь участников, а их реакция и действия остаются загадкой до самого мероприятия. Вот почему нужно быть готовым к любому повороту событий

Наиболее эффективные формы интерактивной массовой работы, которые может использовать публичная библиотека:

Акция – действие, выступление, направленное на достижение какой-либо цели. Как правило, цель библиотечной акции – продвижение чтения, повышение престижа чтения, повышение престижа читающего человека.

Беседа (диалог) – организованный разговор по заранее подготовленной системе вопросов, в ходе которого обязательны не только постановка вопроса и обсуждение, но и корректировка мнений и формулировка вывода. Возможно проведение беседы с элементами диспута или в игровой форме;

Бал литературный – торжественное литературно-музыкальное мероприятие с заранее определенными классическими темами и строгим этикетом;

Викторина – игра информационно-познавательная, построенная в форме вопрос-ответ;

Дискуссионные формы – диспуты, дискуссии или дебаты, проводимые в форме коллективного обсуждения заранее сформулированной проблемы (спорного вопроса);

Интеллектуальная (познавательная) игра;

Интерактивный театр – активная форма театрализованного взаимодействия профессиональных актеров и аудитории на заданную тему в форме импровизации;

Карнавал – театрализованный костюмированный массовый праздник, организованный в игровой форме на основе литературного сценария;

Квест – игровая форма досуга, организованная по принципу командной игры-приключения (поиска) заданиями, расписанными в сценарии по определенным точкам заданного маршрута;

Конкурс – состязательное мероприятие, предполагающее личное или командное участие с целью выявления лучшего участника или команды;

Конференция – собрание специалистов и заинтересованных лиц для обсуждения заранее определенной темы или проблемы;

Круглый стол – групповое мероприятие, построенное в форме коллективной дискуссии с целью обмена мнениями;

Литературный суд – интерактивная ролевая игра, подражающая судебному заседанию, и каждый присутствующий может стать участником суда над литературным персонажем;

Мастер-класс – занятие по приобретению определенных практических навыков;

Перформанс – форма активного взаимодействия инициатора (ведущего или группы) со зрителями в определенное время в определенном месте для достижения заранее поставленной цели;

Пресс-конференция – тематическое информационно-познавательное мероприятие, построенное в игровой форме с распределением ролей для аудитории и приглашенных специалистов в той области знаний, к которой относится заявленная тема;

Соревнование – виды состязательных игровых форм организации досуга;

Ток-шоу – зрелищное обсуждение заранее сформулированного вопроса или проблемы с приглашенными гостями, экспертами и зрителями, предполагающее взаимодействие всех групп, которое координирует модератор (ведущий);

Фестиваль – массовое торжественное мероприятие, объединяющее выставки, конкурсы, презентации, представления.

Интерактивные формы массовой и групповой работы библиотек в поддержку чтения

Интерактивные формы массовой и групповой деятельности библиотеки – это не только увлекательное взаимодействие, но и отличный инструмент для решения целого комплекса задач и выполнения библиотекой своих непосредственных функций –

информационной, развивающей, развлекательной, активизации интереса к чтению, импульса к самовоспитанию и саморазвитию, стимулирование общения.

Игра в библиотечной деятельности – это вид осмысленной деятельности в воображаемых или условных ситуациях, направленных на получение информации, усвоение произведений литературы и искусства, пробуждение интереса к чтению.

В книге Сафоновой Н. К. «Игры в детской библиотеке: теория, методика библиотечная практика» отмечено, что многофункциональность игры позволяет решать сразу комплекс задач в библиотечной деятельности. В современной библиотеке игра совершенно не случайна, даже появление игровых зон – это закономерная реакция на меняющуюся действительность. Но важно понимать и учитывать в процессе планирования мероприятий и работы разницу между играми в библиотеке и библиотечными играми. Содержание библиотечной игры включает в себя книгу (как компонент духовной культуры общества и как индивидуальное художественное явление), читательскую деятельность во всем многообразии ее содержания, форм проявления, и библиотеку (как элемент культурной инфраструктуры общества и как конкретное библиотечное пространство).

Библиотечные игры по своей направленности разделяются сегодня на четыре соподчиняющихся блока.

Первым в этой иерархической пирамиде следует назвать игры, направленные на адаптацию (эмоционально-психологическую и операционно-технологическую) читателей в библиотечном пространстве. Как отмечал в своем знаменитом трактате Даниэль Пеннак, нежеланием читать руководят два детских страха: «страх не понять и боязнь нескончаемости». В библиотеке эти страхи становятся более концентрированными – и пространство незнакомое, живущее по каким-то своим, специальным законам, и книг нескончаемо много. Адаптирующие игры призваны нейтрализовать подобные страхи ребенка-читателя. Они открывают ребенку

библиотек как дружелюбное пространство, богатое возможностями удовольствий и успеха, и вооружают ключами к нему.

Следующим блоком по логике становится блок игр, раскрывающих главное богатство библиотеки – ее документальные ресурсы – и стимулирующих их освоение читателями (все-таки главная цель библиотечных игр – это подвигнуть к чтению, способствовать созиданию читающей личности). Второй игровой блок предназначен для демонстрации множественности читательских дорожек, многовариантности читательских удовольствий. В них библиотека выступает «свахой», искушающей радостью встречи с увлекательной книгой, размыкающей «замкнутость и зажатость» перед необъятным миром книг.

Срединный блок нашей игровой пирамиды является корневым по значимости – блок игр, направленных на развитие читательских умений и навыков. Этот игровой блок требует особенной тонкости в подготовке и исполнении, так как здесь, чаще всего, библиотека играет в пространстве индивидуального художественного мира, которому не должна нанести ущерба. Основные усилия здесь направлены на поддержку и развитие лингвистической одаренности детей. На обогащение их языкового ресурса, на осознание ими слова как основного инструмента литературного творчества. В этих играх осваиваются такие категории, как «жанр», «поэтика», «стиль», «авторский художественный мир» и др.

И венчает систему библиотечной игровой деятельности блок игр, стимулирующих творческие читательские рефлексии. Это игры творческой отдачи, читательского «отдарения» автору и его творению, игры, в которых реализуется и утверждает себя суверенная личность читающего человека, которая в своих творческих порывах поднимается до равноправного творческого диалога с автором».¹

¹ Сафонова, Н.К. Игры в детской библиотеке: теория, методика, библиотечная практика / Н.К. Сафонова; Челябин. Гос. акад. Культуры и искусств. – Челябинск, 2006. – 58 с.

Квесты, игры, фестивали: организация и проведение

Квесты всем знакомы с самого раннего детства из содержания детских сказок – очень часто сказочные герои должны были выполнять разные задания для того, чтобы получить подсказку как им действовать дальше. Помните Машеньку из сказки «Гуси-лебеди», которая отправилась на поиски своего брата и по дороге помогла печке (вынуть из печи испеченные пирожки), яблоньке (собрать спелые яблоки), речке и т.д., и каждый из них подсказывал Машеньке куда полетели гуси-лебеди и где ей искать брата. То есть, по сюжету практически любой сказки можно написать сценарий квеста – игры-приключения для участников.

Можно не ограничиваться только сказками – библиотека может позволить себе выбрать книгу на любой вкус и на ее основе написать увлекательный сценарий. Квест будет особенно увлекательным, если в его основу положить содержание какого-нибудь культового литературного произведения, произведения, получившего особую популярность среди молодежи.

Методика подготовки и проведения:

- заранее подготовленный сценарий;
- командное соревнование;
- сценарий предполагает выполнение заданий;
- время прохождения маршрута (выполнения заданий) ограничено.

Особенность: участие в квесте, сценарий которого написан по литературному произведению, предполагает предварительное прочтение самого произведения и знание истории его написания.

Методика организации и проведения фестивалей:

- все события и конкурс фестиваля объединены одной общей темой;
- это мероприятие более продолжительное по времени, чем другие интерактивные библиотечные мероприятия и может длиться до нескольких дней;

- масштабность такого мероприятия предполагает непосредственное участие в процессе подготовки и проведения всех структурных подразделений библиотеки.

Примеры квестов и игр

Интеллектуальная игра по роману М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»

Цель игры:

- способствовать осмыслению романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита»;
- развитие культурной грамотности молодого поколения;
- формирование и развитие базовых читательских умений и навыков молодежи и юношества;
- создать условия и атмосферу для приобретения и развития коммуникативных навыков;
- активизация интереса к чтению;
- продвижение чтения посредством интерактивных форм взаимодействия для большей вовлеченности участников.

Целевая аудитория: 11 класс, студенты.

Продолжительность: 2 часа 30 минут.

Период подготовки: 1 месяц (анонс, формирование аудитории).

Реквизит и техническое обеспечение: оборудование для видеопрезентации и демонстрации фото и видеоматериалов.

Описание программы (сценарий): см. приложение 1².

В сценарии предлагается провести мероприятие по принципу телевизионной игры «Умницы и умники» с определением агонистов, теоретиков и формированием ареопага. Вместе с тем, в качестве альтернативы можно рассматривать другую интерактивную форму организации мероприятия – литературный суд.

² Толстых Т. С. Роман отчаяния и надежды // Игровая библиотека. 2016. №7. С. 20-37.

Библио-квест «Похождение хравого солдата Швейка»

Цель игры:

- активизация интереса к чтению;
- продвижение чтения посредством интерактивных форм взаимодействия для большей вовлеченности участников;
- развитие культурной грамотности молодого поколения;
- формирование и развитие базовых читательских умений и навыков молодежи и юношества;
- формирования навыков критического анализа информации;
- расширение кругозора участников.

Целевая аудитория: старшеклассники, молодежь.

Продолжительность: 3 часа.

Период подготовки: 1 месяц (анонс, формирование команд, написание сценария, подготовка маршрута).

Реквизит и техническое обеспечение: костюм ведущего, соответствующий времени, описанный в произведениях Я. Гашека, другой реквизит согласно сценария.

Описание программы (сценарий): сценарий должен быть написан по мотивам произведений Я. Гашека о хравом солдате Швейке с учетом местных достопримечательностей, памятников, культурных объектов и популярных среди молодежи мест. Задания квеста основываются на содержании романа, а точки маршрута (станции) логически привязаны к популярным объектам населенного пункта в котором проводится мероприятие.

Целью проведения библиотечных фестивалей является пропаганда литературы и продвижение чтения. Также такие мероприятия способствуют развитию творческой активности школьников и молодежи.

Инфо-квест «Найди свою библиотеку»

Цель игры:

- популяризация библиотек среди молодежи;
- продвижение чтения посредством интерактивных форм взаимодействия для большей вовлеченности участников;
- развитие культурной грамотности молодого поколения;
- формирование навыков командного взаимодействия;

Целевая аудитория: школьники, студенты.

Продолжительность: 1 час 30 мин.

Период подготовки: 2 месяца (анонс, написание сценария, составление заданий, формирование команд).

Реквизит и техническое обеспечение: реквизит не требуется;

Описание программы (сценарий): участников квеста приветствует руководитель проекта – информационного квеста. В приветственном слове он акцентирует внимание на важности книги в жизни человека и рассказывает о задачах библиотеки и о библиотеках города, после чего объясняет им поставленную задачу и условия выполнения. Игроки в отправной точке получают задание.

Станции квеста – зашифрованные точки маршрута – это другие библиотеки, в которых игрокам проводят познавательную экскурсию и сотрудники библиотек рассказывают об отличительных особенностях библиотек в которых они работают.

По факту прохождения всех точек маршрута квеста, игроки возвращаются в отправную точку – библиотеку, рассказывают о своих приключениях, после чего проходит торжественное награждение победителя.

Примеры заданий для библиотек города Симферополя:

Задание № 1. Ваша задача найти библиотеку, которая носит имя сына кузнеца, которому однажды сказали «Твой отец кует железо, а ты будешь ковать слова».

Ответ: Иван Яковлевич Франко (его отец был кузнецом)

Задание № 2. Ваша задача найти библиотеку, которая связана с именем человека, написавшего стихотворение, которое прозвучало в культовом фильме «Брат-2».

Ответ: Я узнал, что у меня

Есть огромная семья —

И тропинка, и лесок,

В поле каждый колосок!

Речка, небо голубое —

Это все мое, родное!

Это Родина моя!

Всех люблю на свете я!

(стихотворение Владимира Натановича Орлова «Родное»)

Задание № 3. Отгадав кроссворд, вы узнаете человека именем, которого названа следующая библиотека (смотри приложение 2).

Задание № 4. Отгадав ребус, вы достигнете конечной точки нашего квеста (смотри приложение 2).

Интеллектуальная игра-конкурс для любителей книги

Цель игры:

- активизация интереса к чтению;
- продвижение чтения посредством интерактивных форм взаимодействия для большей вовлеченности участников;
- формирования навыков критического анализа информации;
- расширение кругозора участников.

Целевая аудитория: 9-11 класс, студенты;

Продолжительность: 2 часа;

Период подготовки: 2 недели - анонс, формирование команд.

Реквизит и техническое обеспечение: проектор и экран для демонстрации фотографий и иллюстраций;

Описание программы (сценарий): см. приложение 3³.

³ Запашикова Л. В. Конкурс для любителей книг // Игровая библиотека. 2015. №5. С. 4-24

Методика подготовки и проведения интеллектуальных игр:

- неформальная обстановка;
- состязательное мероприятие командного типа;
- обязательно наличие судей (жюри);
- предполагает предварительную подготовку участников – заранее предлагается тема и необходимая литература, а также знакомство участников с форматом и правилами проведения мероприятия.

Фестиваль любителей фэнтези «Хогвартс»

Цель игры:

- активизация интереса к чтению;
- продвижение чтения посредством интерактивных форм взаимодействия для большей вовлеченности участников;
- развитие культурной грамотности молодого поколения;
- формирование и развитие базовых читательских умений и навыков молодежи и юношества;
- формирование навыков командного взаимодействия;

Целевая аудитория: старшеклассники, молодежь.

Продолжительность: 3 часа.

Период подготовки: 1 месяц (анонс, формирование команд, написание сценария и конкурсов, сбор и создание реквизита).

Реквизит и техническое обеспечение: костюмы, магические предметы, описанные в произведениях Дж. Роулинг

Описание программы (сценарий): Фэнтези-фест «Хогвартс» проходит в рамках Всемирной акции «Ночь Гарри Поттера».

Акция, посвященная Гарри Поттеру и другим героям серии книг Джоан Роулинг, впервые была организована издательством Bloomsbury, в результате акции читатели узнали историю взросления храброго волшебника.

Первая подобная акция в 2015 году была посвящена первой книге Поттерианы – «Гарри Поттер и философский камень». В акции

приняли участие более 10 тысяч школ, библиотек, книжных магазинов во всем мире.

Мероприятие объединяет поклонников Хогwartса и его необычных обитателей. Они получают возможность облачиться в школьные мантии, вооружиться колдовскими палочками, взять с собой почтовых сов и устроить веселую вечеринку.

Программа «магической» ночи:

- Распределение студентов по факультетам Хогwartса (30 мин.)
- Торжественное открытие (15 мин.)
- Начало библио-квеста с хогwartскими площадками: «Найди философский камень», «Тайная комната библиотеки», «Узник библиотеки», «Кубок огня» (45 мин.)
- Подведение итогов квеста (30 мин)
- Объявление результатов конкурса «Лучший костюм Гарри Поттера»

В рамках фестиваля можно провести викторины, игры, конкурсы.

Викторина «Золотой снитч»⁴

I ТУР

1. Какой формы шрам оставил Волан-де-Морт на лбу Гарри?
2. Как звали родителей Гарри Поттера?
3. В каком возрасте юных волшебников принимают в Хогwartс?
4. Сколько факультетов в Школе Чародейства и Волшебства Хогwartс?
5. Что нужно подарить домовому эльфу, чтобы он стал свободным?
6. Это привидение меняет свой вид и превращается в то, чего человек боится больше всего. Оно любит темноту, прячется в гардеробе или под кроватью.
7. Где Гарри обычно проводил летние каникулы?
8. Когда отправляется Хогwartс-Экспресс?
9. Кто охраняет крепость Азкабан, тюрьму для волшебников?
10. Как называется волшебная газета?
11. Кто такие магглы?

⁴ Электронный ресурс: <http://nsportal.ru/shkola/vneklassnaya-rabota/library/2013/07/31/viktorina-po-knigam-dzhoan-rouling-o-garri-pottere>

12. Кто рассказал Гарри, что он волшебник?
13. Как называется улица, где расположены магазины для волшебников и банк «Гринготтс»?
14. Какая сладость помогает восстановить силы после встречи с Дементором?
15. В упаковке с «волшебными лягушками» находились коллекционные карточки из серии «Знаменитые волшебники и волшебницы». Портрет какого волшебника обнаружил Гарри в своей первой «шоколадной лягушке»?
16. Какая волшебная вещь может носить такие названия: «Комета», «Чистомет», «Нимбус», «Серебряная стрела», «Метеор», «Молния»?
17. Тот-Кого-Нельзя-Называть, Сами-Знаете-Кто, Волан-де-Морт, Темный Лорд. Назовите настоящее имя самого сильного темного волшебника?
18. Чьей семье принадлежал домовый эльф Добби, который не раз спасал жизнь Гарри?
19. В кого превратились Гарри и Рон, выпив оборотного зелья, чтобы разузнать тайну наследника Слизерена?
20. Северус Снегг, руководитель факультета Слизерен, преподавал зельеварение. А какой предмет он всегда мечтал преподавать?

СУПЕРВОПРОС:

Сколько братьев и сестер у Рона Уизли?

КЛЮЧ:

- | | |
|--|--|
| 1. В виде молнии. | 11. Обычные люди, не обладающие способностями к магии. |
| 2. Лили и Джеймс Поттер. | 12. Хагрид. |
| 3. 11 лет. | 13. Косой переулочек. |
| 4. 4 факультета. | 14. Шоколад. |
| 5. Предмет одежды. | 15. Альбус Дамблдор. |
| 6. Боггарт. | 16. Метла. |
| 7. У Дурслей, на Тисовой улице. Петунья и Вернон | 17. Том Реддл. |
| 8. 11.00 часов | 18. Малфой. |
| 9. Дементоры. | 19. Крэбб и Гойл. |
| 10. «Ежедневный пророк». | 20. Защита от темных искусств. |

Супер-вопрос:

5 братьев и 1 сестра.

II ТУР

1. Чем опасно зеркало Еиналеж?
2. Что такое снитч?
3. По какому адресу проживала семья Дурслей?
4. Сколько лет длится обучение в Хогвартсе?
5. Почему Гарри считали наследником Салазара Слизерена?
6. Распределительная шляпа учла просьбу Гарри и определила его на факультет Гриффиндор. А на какой факультет он должен был попасть?
7. В учебнике по зельеварению, который достался Гарри, была надпись: «Это собственность принца-полукровки». Кому на самом деле принадлежала книга?
8. Кто подбросил дневник Тома Реддла в котел Джинни Уизли?
9. Кто такие «Пожиратели Смерти»?
10. Сколько лет любимый питомец Рона (крыса Короста) прожил в семье Уизли?
11. Кто по профессии родители Гермионы Грейнджер?
12. Какое волшебное заклинание открывает все двери?
13. Кто был старостой Гриффиндора, когда Гарри поступил в Хогвартс?
14. Волшебная палочка, котел, телескоп, весы, метла, сова, кошка, жаба. Что из этого списка запрещалось иметь студентам-первокурсникам в Хогвартсе?
15. В состав команды по квиддичу входят охотники, загонщики, вратарь и ловец. Сколько всего игроков в команде?
16. Трехэтажный фиолетовый автобус «Ночной рыцарь» может доставить волшебника в любую точку мира, если она находится не под водой. А сколько стоит проезд в этом автобусе?
17. Гермионе очень хотелось иметь сову, такую как у других студентов. Она, Рон и Гарри отправились в магазин «Волшебный зверинец». Какого питомца Гермиона приобрела в волшебном зоомагазине вместо совы?
18. Пospорив с Долорес Амбридж на уроке Защиты от Темных Искусств о возвращении Темного Лорда, Гарри заслужил наказание. Каждый вечер он приходил в кабинет профессора, чтобы писать строчки. Какие слова ему приходилось выводить?
19. Какое тайное общество располагалось в доме №12 на площади Гриммо?
20. В каком месяце Гарри праздновал день рождения?

СУПЕРВОПРОС:

В чем сходство волшебных палочек Гарри Поттера и Волан-де-Морта?

КЛЮЧ

- | | |
|--|------------------------|
| 1. Зеркало показывает сокровенные желания человека, может сломать ему жизнь. | 11. Стоматологи. |
| 2. Мяч для игры в квиддич. | 12. Алохомора. |
| 3. Тисовая улица, дом №4. | 13. Перси Уизли. |
| 4. 7 лет. | 14. Метла. |
| 5. Он был змееустом. | 15. 7 игроков. |
| 6. Слизерен. | 16. 11 сиклей. |
| 7. Северус Снегг. | 17. Кот Живолот. |
| 8. Люциус Малfoy. | 18. Я не должен лгать. |
| 9. Последователи, сторонники Волан-де-Морта. | 19. Орден Феникса. |
| 10. 12 лет. | 20. Июль. |

Супер-вопрос:

Обе волшебные палочки были изготовлены из перьев одного и того же феникса.

III ТУР

1. Что такое крестраж?
2. Назовите седьмой крестраж Волан-де-морта.
3. Кого прятал в Запретном Лесу Хагрид?
4. Какой дракон достался Седрику Диггори в Турнире Трех Волшебников?
5. Всем известно, что Невилл Долгопупс жил с бабушкой. А что случилось с родителями Невилла?
6. Где «Отряд Дамблдора» проводил свои занятия?
7. Чем страшны гриндилоу?
8. Кто подменил крестраж спрятанный Волан-де-мортам в пещере с черным озером?
9. Какой марки был автомобиль, принадлежавший семье Уизли?
10. Какую форму принимал патронус Гарри Поттера?
11. Как Волан-де-Морт заманил Гарри в Министерство Магии?
12. Чему равен 1 серебряный сикль?
13. Сколько лет могло бы быть сейчас Гарри Поттеру?
14. На чемпионате мира по квиддичу Пожиратели Смерти вызвали черную метку. Какое заклинание они для этого использовали?
15. Однажды 4 студента Хогвартса, очень хорошо знавшие территорию школы, изобрели Карту Мародеров. Эти студенты носили прозвища: Лунатик, Бродяга, Сохатый и Хвост. Лунатик –

Римус Люпин, Бродяга – Сириус Блэк, Сохатый – Джеймс Поттер. А кто носил прозвище Хвост?

16. Бужинная палочка, Мантия-Неведимка, Воскрешающий камень. Что объединяет эти три вещи?
17. Рог двурога, шкура бумсланга, златоглазки, пиявки, водоросли, спорыш. Что получится, если сложить все это вместе?
18. В Хогвартсе Гарри пришлось изучать зельеварение, травологию, окклюменцию, трансфигурацию, трансгрессию. Какая из этих волшебных наук помогает защитить ум от проникновения извне?
19. На экзаменах в Хогвартсе студенты получают оценки «П», «В», «У», «С», «О». Оценка «П» - превосходно, «В» - выше ожидаемого, «У» - удовлетворительно, «С» - слабо. А что означает оценка «О»?
20. Пророчество, сделанное Сивиллой Трелони в трактире «Кабанья голова», относилось поначалу не только к Гарри Поттеру, но и к другому мальчику, родившемуся в семье волшебников. Кто этот мальчик?

СУПЕРВОПРОС:

Почему Волан-де-Морт не мог навредить Гарри, когда тот находился в семье Дурслей?

КЛЮЧ:

- | | |
|--|--|
| 1. Материальный объект, в котором волшебник прячет часть своей души. | 11. При помощи видения, в котором мучил Сириуса Блэка. |
| 2. Гарри Поттер. | 12. 29 кнатов. |
| 3. Брат, великан Грохх. | 13. 31 – 32 года. |
| 4. Сине-серый шведский тупорылый дракон под номером 1. | 14. Мортмордре. |
| 5. Пожиратели Смерти применили против них заклятье Круциатос. | 15. Питер Петтигрю. |
| 6. Комната Так-и-Сяк, Выручай-комната. | 16. Это Дары Смерти. |
| 7. Обитатели озер и прудов, способные утащить человека на дно. | 17. Обратное зелье. |
| 8. Регулус Блэк, Кикимер. | 18. Окклюменция. |
| 9. Форд Англия. | 19. Отвратительно. |
| 10. Олень. | 20. Невилл Долгопупс. |

Супер-вопрос:

Гарри защищала любовь матери. Петунья Дурсль была сестрой Лили Поттер, поэтому в ее доме Гарри был в безопасности до своего совершеннолетия.

Акции как активная форма работы вовлечения молодежи в общественную жизнь

«В библиотеках широкое распространение получила такая интерактивная форма работы с читателями, как **акция** – действие, направленное на достижение какой-либо цели. Смысл любой акции – возможность и умение донести своё видение проблемы через какой-либо сюжет, действие, используя определённые формы, механизмы, последовательность действий.

Библиотечные акции позволяют наладить взаимодействие с потенциальным пользователем ещё до его прихода в библиотеку, продвигать интеллектуальные продукты и услуги библиотек.

Существует три вида акций, которые чаще всего проводятся библиотеками: протестные (акции против алкоголизма, наркомании, токсикомании, за здоровый образ жизни), благотворительные (социально-значимые благотворительные мероприятия, например, Неделя дарственной книги – сбор книг для библиотек школ-интернатов и т.п.), в помощь продвижению чтения и книги.

Среди акций в помощь продвижению чтения и книги можно выделить **флешмоб** – заранее спланированная массовая акция, в которой большая группа людей (мобберы) внезапно появляется в общественном месте, где в течение нескольких минут выполняет заранее оговоренные действия, неожиданные для окружающих (сценарий), и затем одновременно быстро расходится.

В акциях используются традиционные формы мероприятий. Вместе с тем, акция – это большое комплексное мероприятие, продолжительность которого зависит от поставленных задач. От других форм массовых мероприятий акцию отличает умение создать специальное событие для достижения поставленной цели, активное вовлечение в неё участников».⁵

⁵Электронный ресурс <http://unatlib.ru/librarians/methodical-materials/informational-and-analytical-materials/briefs/2698-innovatsionnye-formy-massovoj-raboty-bibliotek>

Методика подготовки акций:

- подготовительный этап подразумевает постановку содержания акции, составление плана, написание сценария и распределение ответственных участников;

- акция должна быть яркой и запоминающейся, поэтому в акцию можно включить игры, постановки, тщательно продумать и подготовить атрибуты;

- четкое определение целей и задач акции способствуют организации эффективной рекламной компании акции.

Примером акции может быть флешмоб по ролевому массовому чтению литературного произведения в общественном месте. Такая акция привлекает внимание прохожих. Несомненно, первая реакция – удивление, но любознательность всегда берет верх и люди с удовольствием останавливаются и следят за действием мобберов.

Методика подготовки и проведения флешмоба:

- это короткое мероприятие, отличительные черты которого – спонтанность и скоротечность;

- для привлечения максимального внимания и заинтересованности зрителей необходимо использовать эффект неожиданности;

- участники акции должны своими действиями демонстрировать спонтанность происходящего;

- участники акции сходятся для проведения акции и расходятся по одному, никак не обозначая окончание действия;

- для успешной организации флешмоба используют социальные сети и личные связи, так же происходит и обсуждение сценария, время и проведение акции.

Заключение

Многочисленные статистические исследования подтверждают, что молодое поколение (юношество и молодежь) составляют основную массу пользователей библиотек. И они заслуживают самого лучшего. Что это значит для библиотекаря? Это значит, что библиотекарь должен быть другом для посетителей библиотеки, иметь лидерские качества, чтобы собственным примером привлечь и увлечь молодых. Также важно уметь привлекать интересных людей для работы с молодежью, креативно мыслить, привносить разнообразие в свою работу, умело используя различные формы мероприятий, в том числе и интерактивные.

Кроме перечисленного выше, для успешной работы сотрудника библиотеки важными качествами являются умение распознавать потребности посетителей библиотеки, знать свою целевую аудиторию, следить за новинками популярной культуры и другими новинками из круга интересов молодежи.

Умение анализировать потребности населения и использовать результаты исследований и собственных наблюдений поможет развивать и улучшить библиотечное обслуживание.

Кроме всего этого, сотрудники библиотеки должны развивать умения и навыки разработки и внедрения программ на основе потребностей молодежи и стараться привлекать к этому процессу молодежь. Зачем привлекать молодежь? А кто же лучше, чем они знает, что интересно молодому поколению и что именно привлечет их в стены библиотеки! Не забывайте о планировании обслуживания молодежи в нетрадиционной обстановке, об обслуживании людей с особыми потребностями, привнося и в эти мероприятия интерактивные формы взаимодействия.

Список использованных источников:

1. Викторина по книгам Джоан Роулинг о Гарри Поттере : [методические разработки]. – Режим доступа: <http://nsportal.ru/shkola/vneklassnaya-rabota/library/2013/07/31/viktorina-po-knigam-dzhoan-rouling-o-garri-pottere>. – Заголовок с экрана. – Дата обращения: 20.08.2017 г.
2. Запашикова Л. В. Конкурс для любителей книг // Игровая библиотека. – 2015. – №5. – С. 4-24.
3. Игровые технологии в социокультурной практике библиотек: методич. пособие / ГБУК СК «СКБМ имени В.И. Слядневой; сост.: М.В. Колгина, Л.А. Халкечева. – Ставрополь, 2014. – 32 с. – (Активные формы работы. Вып. 4).
4. Инновационные формы массовой работы библиотек. – Режим доступа: <http://unatlib.ru/librarians/methodical-materials/informational-and-analytical-materials/briefs/2698-innovatsionnye-formy-massovoj-raboty-bibliotek>. – Загол. с экрана. – Дата обращения: 18.08.2017 г.
5. Лучшие библиотечные программы с низким бюджетом для молодежи, подростков, детей: практ. пособие / ред.-сост. Дж. Лиллиан; пер. с англ. М.В. Алексеевой; науч. ред. и предисл. И. Б. Михновой. – Санкт-Петербург: Профессия, 2015. – 176 с.
6. Поощряем чтение, формируем информационную грамотность. 100 форм работы по продвижению чтения, и не только : словарь-справочник для библиотекаря / Сост. В. Б. Антипова. – М.: Библиомир, 2015. – 176 с.
7. Сафонова, Н. К. Игры в детской библиотеке: теория, методика, библиотечная практика / Н. К. Сафонова; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2006. – 58 с.
8. Толстых Т. С. Роман отчаяния и надежды // Игровая библиотека. – 2016. – №7. – С. 20-37.

К РАСПИСАНИЮ УРОКОВ

4.200.58 Внеучебная воспитательная работа

Интеллектуальная игра
по роману М. А. Булгакова
«Мастер и Маргарита»

РОМАН

ОТЧАЯНИЯ И НАДЕЖДЫ



11 класс
литература



Татьяна Степановна ТОЛСТЫХ,
заведующая библиотекой им. Б. Машука —
муниципального бюджетного учреждения
культуры «МИБС» (муниципальная
информационная библиотечная система),
г. Благовещенск, Амурская область

Материал поступил на конкурс на лучшую сценарную разработку «Город, человек, книга», номинация «Я хочу, чтобы наши дети прочитали...».



ЦЕЛИ

- Способствовать осмыслению учащимися романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита» как уникального явления литературы XX века.
- Создать условия для развития коммуникативных навыков посредством интеллектуальной игры.



ОБОРУДОВАНИЕ

- Выставка книг М. А. Булгакова «Я не писатель, я — мастер».
- Презентация PowerPoint «Роман отчаяния и надежды».
- Интерактивная доска или компьютер; подключённый к колонкам, проектор, экран.
- Дорожки для игры (красная, зелёная, жёлтая).
- Орден Умника по количеству вопросов.



ДЛЯ ОРГАНИЗАТОРОВ

Игра построена по типу телевизионной программы «Умницы и умники», выходящей с 1992 г. на Первом канале Российского телевидения (реж. К. Куц, автор и ведущий Ю. Вяземский).



АУДИО- И ВИДЕОФАЙЛЫ

Понадобятся следующие аудио- и видео-файлы (см. диск, прилагающийся к журналу, там же вы найдёте ссылки на интернет-сайты).

- Русская народная песня «Славное море — священный Байкал» на стихи Д. Давыдова в исполнении Ансамбля им. Александрова.

- Полонез из оперы П. И. Чайковского «Евгений Онегин».

- Видеофрагмент (диалог Иешуа Га-Ноцри и Понтия Пилата) из телевизионного сериала «Мастер и Маргарита» (реж. В. Бортко, 2005 г.) по одноимённому роману М. Булгакова.

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Ведущий

Агонисты — *участники состязания*

Ареопаг — *судьи*

Теоретики — *болельщики*

(На экран проецируется слайд 1 с названием мероприятия.)

ВЕДУЩИЙ: Дорогие друзья, мы начинаем игру, посвящённую роману Михаила Афанасьевича Булгакова «Мастер и Маргарита». «Есть верный способ получить об этой чрезвычайно сложной, как утверждают все исследователи, вещи, максимум того, что каждый из нас в меру своих интеллектуальных и духовных сил в состоянии освоить. Надо, не пытаясь “разбирать” и препарировать роман, просто отдаться во власть мысли, чувства, фантазии автора. Лишь в этом случае сможешь ощутить силу света, идущего от легендарного бродячего философа Иешуа Га-Ноцри. И заразиться

упоительным чувством свободы, которым охвачена Маргарита, невидимкой парящая над землёй по пути на Великий бал у сатаны. И почувствовать поистине неземную красоту и таинственность лунных весенних ночей. И осознать убожество того быта, в который не может проникнуть свет настоящей любви, подлинного добра. И вдруг испытать вместе с Мастером страх, которым он заболел, когда вышел к людям со своим светлым и мудрым творением и был встречен не поддающимися объяснению злобой и яростью. И вместе с озорными ассистентами Воланда позабавиться над “подведомственными” сатане большими и мелкими пакостниками: мошенниками, взяточниками, заскорузлыми бюрократами и чиновниками. И открыть для себя многое-многое другое». (Боборькин В. Г. Михаил Булгаков. М.; Просвещение, 1991. — 208 с.: ил. (Биографический).)

Поэт А. Блок в своей поэме «Возмездие» писал:

Жизнь — без начала и конца.
Нас всех подстерегает случай.
Над нами — сумрак неминуемый,
Иль ясность божьего лица.
Но ты, художник, твёрдо веруй
В начала и концы. Ты знай,
Где стерегут нас ад и рай.
Тебе дано бесстрастной мерой
Измерить всё, что видишь ты.
Твой взгляд — да будет твёрд и ясен.
Сотри случайные черты —
И ты увидишь: мир прекрасен.
Познай, где свет, — поймёшь, где тьма.
Пусть же всё пройдёт неспешно,
Что в мире свято, что в нём грешно,
Сквозь жар души, сквозь хлад ума.
<...>

А. Блок

Поэма «Возмездие». Пролог

Разве не о творчестве М. Булгакова эти строки?

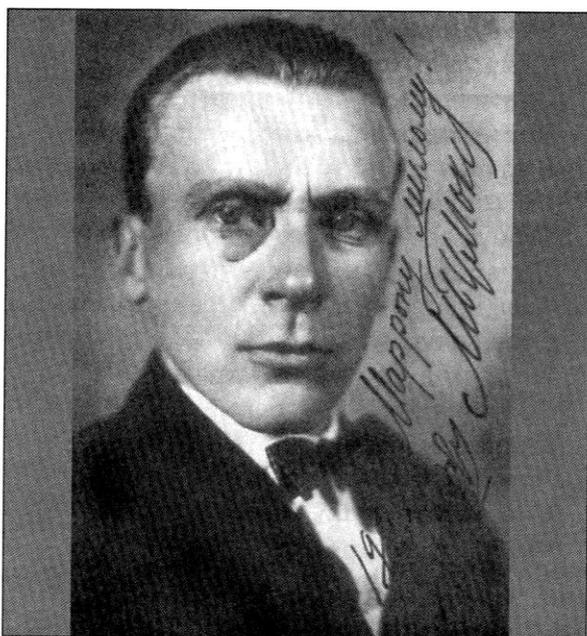
ВЕДУЩИЙ: Итак, мы начинаем нашу игру. Напоминаю правила игры.

ПРАВИЛА И ХОД ИГРЫ

1. «Пролог», в котором выбираются 9 агонистов (по 3 на агон).

2. «Конкурс русского языка» и «Блиц-турниры» перед агонами (перед каждым из агонов проводится либо один, либо другой). Конкурсы позволяют определить цвет дорожек — набравший большее количество баллов агонист может выбрать цвет в зависимости от того, насколько подготовленным себя чувствует, ведь в случае правильного ответа на вопрос красной дорожки у других игроков не остаётся шансов на победу. Но в то же время, на зелёной дорожке есть три возможности для того, чтобы хоть раз ответить правильно.

3. Три «Агона» (соревнования на дорожках по этапам; «агон» — в переводе с греческого «соревнование», «соревнование»).



М. А. Булгаков (1891—1940) — русский писатель, драматург, театральный режиссёр и актёр. Фотография

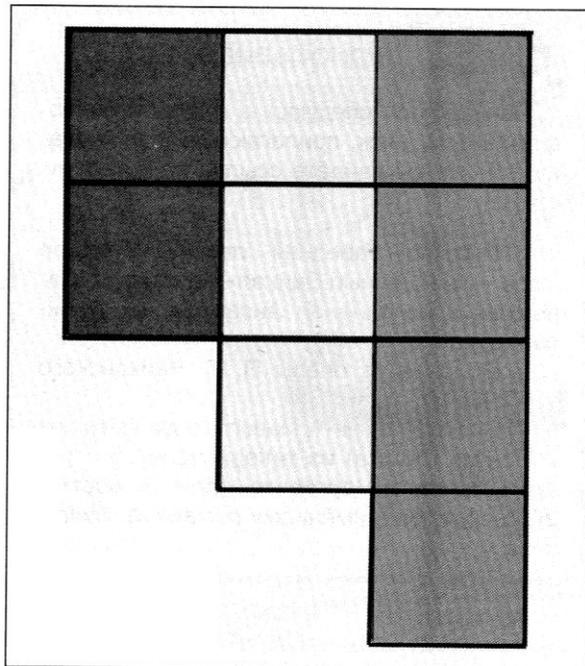


Схема дорожки для агонов. Два квадрата — красная дорожка, три квадрата — жёлтая и четыре квадрата — зелёная дорожка

4. «Конкурсы красноречия» (перед «Эпилогом»), позволяющие распределить дорожки. Время на подготовку 10 минут (можно сократить время, объявив тему заранее, чтобы агонисты использовали домашние заготовки). На выступление в «Конкурсе красноречия» каждому участнику отводится до 40 секунд максимально. Ведущий засекает время секундомером и останавливает агониста, если говорящий не укладывается в регламент.

5. «Эпилог» (финал), определяющий победителя.

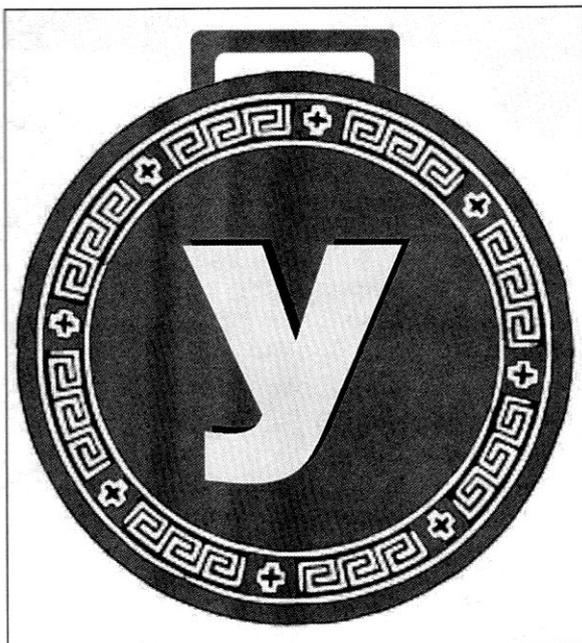
В каждом агоне участвуют теоретики (школьники, не выходящие на игровые дорожки, болельщики) и три агониста (школьники, соревнующиеся на игровых дорожках). В течение игры (трёх агонов) участники успевают побывать как теоретиками, так и агонистами.

Агонистам предоставляются на выбор три дорожки. На дорожках участник имеет право обдумать вопрос в течение 30 секунд.

В случае отсутствия правильного ответа на дорожках Ведущий адресует свой вопрос теоретикам (болельщикам). За каждый правильный ответ теоретик получает орден.

По дорожкам можно передвигаться, ответив на вопрос (неважно, правильно или нет, но шаг вперёд делается). На красной дорожке задаётся один вопрос, и нет права на ошибку. На жёлтой — два вопроса и возможность ошибиться один раз. На зелёной — три вопроса и два неверных ответа. Тот, кто первым прошёл свою дорожку, ответив правильно как минимум на 1 вопрос, становится победителем. Исчерпавший лимит ошибок сходит с дорожки и выбывает из игры. Разумеется, у «зелёного» игрока шансов меньше, чем у других, — но, с другой стороны, «красный» вообще не может ошибиться.

Паузы в игре можно заполнить по-разному — устроить конкурс чтецов, или пригласить артистов театра, или поиграть с теоретиками (болельщиками), вопросы предлагаются в приложении. За верный ответ теоретик получает орден Умника.



Орден Умника

Судьи, мы будем их называть ареопагом, будут внимательно следить, кто из «теоретиков» первым поднял руку.

(Представление судей.)

БЛИЦ ПЕРВОГО АГОНА — «ПРОЛОГ»

(Во время блицтурнира на экране демонстрируется слайд 2 с портретом М. Булгакова.)

ВОПРОСЫ

1. Глава семьи Булгаковых прожил всего 48 лет и умер от склероза почек. После смерти мужа Варвара Михайловна собрала детей и сказала: «Я не могу дать вам приданое или капитал. Единственный капитал, который у вас будет, — это (...). О каком капитале говорила Варвара Михайловна? *(Об образовании.)*

2. Какую оперу в гимназические и студенческие годы Булгаков слушал 41 раз? *(Оперу Шарля Гуно «Фауст».)*

3. Когда Булгаков окончательно бросил «звание лекаря с отличием» и перешёл в литературу? *(В 1920 году.)*

4. Вспомните год создания и подзаголовок знаменитой повести Булгакова «Собачье сердце». *(1925 год, «Чудовищная история».)*

5. Как назывался роман «Мастер и Маргарита» в первых редакциях? *(«Консультант с копытом», «Великий канцлер», «Подкова иностранца», «Сатана», «Вот и я», «Шляпа с пером», «Чёрный богослов», «Он появился», «Князь тьмы», «Пришествие», «Чёрный маг», «Жонглёр с копытом», «Копыто инженера».)* *(На экран проецируется слайд 3 с ответом.)*

6. Как назывался первый цикл рассказов М. А. Булгакова? *(«Записки юного врача».)*

7. С каким театром почти всю жизнь сотрудничал писатель? (Он посвятил этому театру роман.) Кстати, скажите, как этот роман называется? (МХАТ, «Театральный роман».)

8. Как называется кинофильм, снятый по произведению М. А. Булгакова Леонидом Гайдаем? («Иван Васильевич меняет профессию».)

9. Как называлась пьеса, написанная по мотивам романа «Белая гвардия»? («Дни Турбиных».)

(Выходят три знатока, набравших наибольшее количество баллов. Конкурс «знатоков русского языка» позволяет определить, кому какая достанется дорожка.)

КОНКУРС «ЗНАТОКОВ РУССКОГО ЯЗЫКА»

ЗАДАНИЕ. Объясните значение слов.

1. МАССОЛИТ.

ОТВЕТ: вымышленное литературное объединение из романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита». Эту аббревиатуру можно расшифровать как «Московская ассоциация литераторов», «Мастерская (Мастера) социалистической литературы», «Массовая литература».

2. Игемон.

ОТВЕТ: вождь; начальник, правитель области.

3. Капельдинер.

ОТВЕТ: служащий театра или концертного зала. («Дверь открылась, и капельдинер втащил толстую пачку только что напечатанных дополнительных афиш».)

АГОН ПЕРВЫЙ — «МАСТЕР И МАРГАРИТА»

(Для начала агона 1 на экран проецируется слайд 4 с портретом М. Булгакова.)

ЗЕЛЁНАЯ ДОРОЖКА

ВОПРОС 1

Кем Мастер был по образованию и где работал до того, как выиграл сто тысяч рублей?

ОТВЕТ: историк по образованию, «ещё два года тому назад работал в одном из московских музеев, а кроме того, занимался переводами».

ЖЁЛТАЯ ДОРОЖКА

ВОПРОС 1

Что Мастера более всего поразило в Маргарите при первой встрече?

ОТВЕТ: Мастер увидел одиночество в глазах Маргариты.

«Она поглядела не то что тревожно, а даже как будто болезненно. И меня поразила не столько её красота, сколько необыкновенное, никем не виданное одиночество в глазах!»

КРАСНАЯ ДОРОЖКА

ВОПРОС 1

В разговоре с Маргаритой Фагот (Коровьев) упомянул о королевской крови. Чьей же прапрапраправнучкой являлась Маргарита Николаевна?

ОТВЕТ: Маргариты Наваррской.

«— Вы и сами, Маргарита Николаевна, королевской крови.

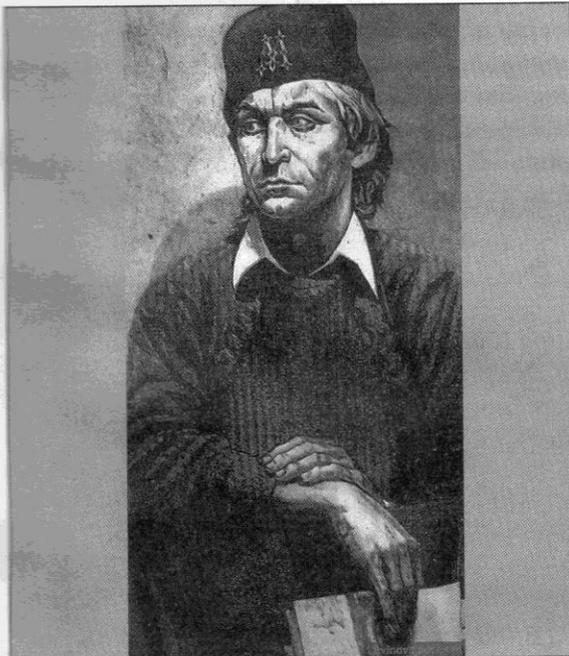
— Почему королевской крови?

— Ах, королева, вопросы крови — самые сложные вопросы в мире! Я ничуть не погрешу, если, говоря об этом, упомяну о причудливо тасуемой колоде карт. Намекну: одна из французских королев, жившая в шестнадцатом веке, полагаю, очень изумилась бы, если бы кто-нибудь сказал ей, что её прелестную прапраправнучку я по прошествии многих лет буду вести под руку в Москве по балльным залам».

ЗЕЛЁНАЯ ДОРОЖКА

ВОПРОС 2

Вспомните момент прощания с подвальчиком перед отправлением в «вечный дом», который Маргарите и Мастеру дали «в награду»:



Мастер. Иллюстрация к роману М. Булгакова «Мастер и Маргарита». Художник В. Ефименко



Портрет Маргариты Наваррской. Художник Жан Клуэ. Около 1530 г.

«— Но только роман, роман, роман возьми с собою, куда бы ты ни летел, — прокричала Маргарита.

— Не надо, — ответил Мастер».

Почему же Мастер не взял роман с собой в вечную жизнь?

ОТВЕТ: Мастер ответил: «Я помню его наизусть».

ЖЁЛТАЯ ДОРОЖКА

ВОПРОС 2

Что хранилось в нижнем ящике одного из больших шкафов, находившихся в тёмной, без окон, комнате? Это были единственно ценные вещи Маргариты.

ОТВЕТ: альбом с фотографией Мастера, сберегательная книжка на имя Мастера, лепестки розы и часть тетради.

«В руках у Маргариты оказался старый альбом коричневой кожи, в котором была фотографическая карточка Мастера, книжка сберегательной кассы со вкладом в десять тысяч рублей на его имя, распластанные между листками папирозной бумаги лепестки засохшей розы и часть тетради в целый лист, исписанной на машинке и с обгоревшим нижним краем».

ЗЕЛЁНАЯ ДОРОЖКА

ВОПРОС 3

Эту песню в результате происков нечистой силы распевали «во всех углах» филиала Зрелищной комиссии. Избавиться от позыва к пению не помогли ни доктора, ни милиция. Как называлась эта песня?

ОТВЕТ: русская народная песня на стихи Д. Давыдова «Славное море — священный Байкал».

(Звучит фрагмент русской народной песни «Славное море — священный Байкал» на стихи Д. Давыдова в исполнении Ансамбля им. Александрова.)

БЛИЦ ВТОРОГО АГОНА — «МИР ВЕЩЕЙ И ПРЕДМЕТОВ В РОМАНЕ»

ВОПРОСЫ

1. Вспомните наименование валюты, которую никогда не держал в руках председатель жилтоварищества дома 302-бис Н. И. Босой, но которая была найдена при обыске в его квартире. (Доллар.)

2. Документ, который «дядя из Киева» М. Поплавский безропотно предъявил по первому требованию в квартире № 50. (Паспорт.)

3. Какую жидкость в лафитном стакане поднёс Маргарите после бала Бегемот? (Спирт.)

4. «Громадных размеров, червонного золота, и на крышке его при открывании сверкнул синим и белым огнём бриллиантовый треугольник». (Портсигар.)

5. Какой подарок сделал Воланд Маргарите при расставании? (Он подарил небольшую золотую подкову, усыпанную алмазами.)

6. Воланду принадлежала трость с чёрным набалдашником. Какой формы был этот набалдашник? (В форме головы пуделя.)

7. Какой предмет торчал из кармана пиджака у Азazelло вместо платка? (Куриная кость.)

8. Буфетчик Андрей Фокич вернулся в квартиру № 50 за своей шляпой. Какую вещь кроме шляпы подали ему? (Шпагу.)

АГОН ВТОРОЙ — «СВИТА ВОЛАНДА»

(На экране демонстрируется слайд 5 — «Воланд». Художник Н. Королёв.)

КОНКУРС ДЛЯ ЗНАТОКОВ

ЗАДАНИЕ

(Разместите по больничным палатам пациентов доктора Стравинского: Никанора Ивановича Босого, Жоржа Бенгальского, Мастера. На распечатанном листе — изображение трёх дверей. На каждой из них нужно проставить номер палаты.)

ОТВЕТ: № 118 — Мастер, № 119 — Никанор Иванович Босой, № 120 — Жорж Бенгальский.

(В соответствии с количеством набранных баллов участники выбирают дорожки.)

ЗЕЛЁНАЯ ДОРОЖКА

(Ведущий зачитывает описание героя из романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита», а агонисты должны назвать, какого героя они будут представлять.)

ВОПРОС-ОПИСАНИЕ

«Он был в дорогом сером костюме, в заграничных, в цвет костюма, туфлях. Серый берет он лихо заломил на ухо, под мышкой нёс трость с чёрным набалдашником в виде головы пуделя. <...> Рот какой-то кривой. <...> Правый глаз чёрный, левый почему-то зелёный. Брови чёрные, но одна выше другой». Откройте нам, кто вы? (Воланд.)

ВОПРОС 1

Скажите, мессир, с какой целью был устроен сеанс чёрной магии в Варьете?

ОТВЕТ: увидеть москвичей.

«Я открою вам тайну: я вовсе не артист, а просто мне хотелось повидать москвичей в массе, а удобнее всего это было сделать в театре. Ну вот моя свита и устроила этот сеанс, а я же лишь сидел и смотрел на москвичей».

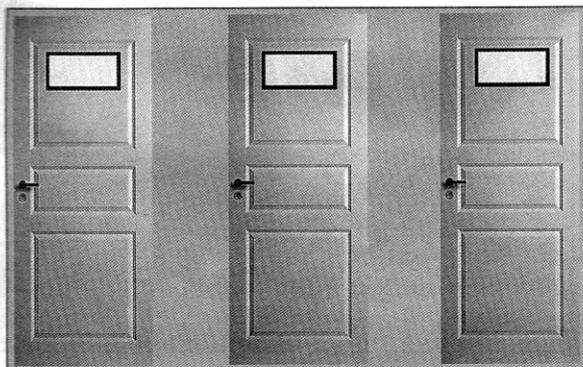


Бегемот и Азazelло. Иллюстрация к роману М. Булгакова «Мастер и Маргарита». Художник В. Ефименко

ЖЁЛТАЯ ДОРОЖКА

ВОПРОС-ОПИСАНИЕ

«Маленького роста, пламенно-рыжий, с клыком, в крахмальном белье, в полосатом добротном костюме, в лакированных туфлях и с котелком на голове. Галстук был яркий. Удивительно то, что из кармашка, где обычно мужчины носят платочек или самопишущее перо, у этого гражданина торчала обглоданная куриная кость». Кто вы? (Азazelло.)



Изображение трёх дверей (для распечатки задания)

ВОПРОС 1

«И опять-таки забыл, — прокричал Азazelло, хлопнув себя по лбу, — совсем замотался. Ведь мессир прислал вам подарок, — тут он отнесся именно к Мастеру, — бутылку вина. Прошу заметить, что это то самое вино, которое пил прокуратор Иудеи». Какое вино вы, Азazelло, предложили выпить Мастеру и Маргарите?

ОТВЕТ: фалернское вино*.

КРАСНАЯ ДОРОЖКА

ВОПРОС-ОПИСАНИЕ

«...Третьим в этой компании оказался неизвестно откуда взявшийся кот, громадный, как боров, чёрный, как сажа или грач, и с отчаянными кавалерийскими усами». Кто ты? (*Кот Бегемот.*)

ВОПРОС 1

Уважаемый «неприкосновенный чревоушительный» кот! Вы, конечно, помните, как выписывали справку Николаю Ивановичу о том, что последний провёл «ночь на балу у сатаны, будучи привлечён туда в качестве перевозочного средства». Справку оформили вы по всем правилам: и подпись, и печать поставили. «— А число? — пискнул Николай Иванович. — Чисел не ставим». Почему же вы, любезный, числа-то не поставили?

ОТВЕТ: бумага потеряет свою действительность. («...С числом бумага станет недействительной».)

* Фалернское вино — сорт вина в Древнем Риме.

ЗЕЛЁНАЯ ДОРОЖКА

ВОПРОС 2

В разговоре с Маргаритой вы, мессир, признавались, что не любите слушать новости по радио. Почему? Как же вам удаётся обо всём, происходящем на планете, «знать точно»?

ОТВЕТ: у Воланда был глобус.

«Я, откровенно говоря, не люблю последних новостей по радио. Сообщают о них всегда какие-то девушки, невнятно



○ Азazelло и Маргарита. Иллюстрация к роману М. Булгакова «Мастер и Маргарита». Художник П. Оринянский

произносящие названия мест». «Мой глобус гораздо удобнее... Вот, например, видите этот кусок земли, бок которого моет океан? <...> Если вы приблизите глаза, вы увидите и детали».

ЖЁЛТАЯ ДОРОЖКА

ВОПРОС 2

В эпилоге романа вы, Азazelло, представляете перед нами в новом обличье. В каком?

ОТВЕТ: Азazelло был одет в доспехи, исчез клык, а глаза были одинакового чёрного цвета, лицо белое. Это был демон безводной пустыни.

(«Сбоку всех летел, блистая сталью доспехов, Азazelло. Луна изменила и его лицо. Исчез бесследно нелепый безобразный клык, и кривоглазие оказалось фальшивым. Оба глаза Азazelло были одинаковые, пустые и чёрные, а лицо белое и холодное. Теперь Азazelло летел в своём настоящем виде, как демон безводной пустыни, демон-убийца».)

ЗЕЛЁНАЯ ДОРОЖКА

ВОПРОС 3

Вы представились как профессор чёрной магии, Воланд. А как вы объяснили Берлиозу и Ивану Бездомному, зачем вас пригласили в Москву?

ОТВЕТ: помочь государственной библиотеке разобрать древние рукописи.

«Приглашён в Москву для консультации. Тут в государственной библиотеке обнаружены подлинные рукописи чернокнижника Герберта Аврилакского, десятого века. Требуется, чтобы я их разобрал. Я — единственный в мире специалист».

БЛИЦ ТРЕТЬЕГО АГОНА — «ЗА ДАЛЬЮ — ДАЛЬ»

ВОПРОСЫ

1. Незадолго до смерти Берлиоз, утомлённый «небывало жаркой» погодой, мечтал про себя: «Пожалуй, пора бросить всё к чёрту и (...)». Куда собирался отправиться Берлиоз? *(В Кисловодск.)*

2. Предрекая кончину Берлиоза, Воланд услужливо предлагает Михаилу Александровичу: «Не прикажете ли, я велю сейчас дать телеграмму вашему дяде в (...)». Назовите место жительства дяди Берлиоза. *(Киев.)*

3. Стёпа Лиходеев по возвращении в квартиру, где он проживал совместно с Берлиозом, тщетно пытался дозваться своей домработницы Груни. «А Груни нет, я усладил её (...), на родину, так как она жаловалась, что вы давно уже не даёте ей отпуска», — услышал он голос незнакомца, которым оказался Воланд. Итак, куда же Князь тьмы усладил Груню? *(В Воронеж.)*

4. «Стёпа поднялся на трясущиеся ноги и пошёл по молу к берегу (...). Стал на колени перед неизвестным курильщиком и произнёс: — Умоляю, скажите, какой это город?» Назовите город, где Стёпа Лиходеев оказался стараниями Воланда. *(Ялта.)*

5. «Если б вы видели, какая у него вилла в (...)! Да будущим летом, как поедете за границу, нарочно заезжайте посмотреть — ахнете!» — сообщает Коровьев Никанору Ивановичу о Воланде. Назовите местонахождение виллы Воланда. *(Ницца.)*

6. После исчезновения Воланда со свитой повсюду развернулись крупномасштабные акции по поимке чёрных котов. Множество ничего не подозревающих животных стали жертвами бдительных граждан. «Например, в (...) один из них в чём не повинных зверей был приведён каким-то гражданином в милицию со связанными лапами».

«Ага! Стало быть, теперь к нам, в (...), пожаловали, господин гипнотизёр?» — с этими словами гражданин навалился на бедного котика». Итак, где сие имело место? (В Армавире.)

7. С какого известного места Москвы покинули столицу Воланд и его свита? (С Воробьёвых гор.)

8. Откуда приехал дядя Берлиоза Максимилиан Андреевич Поплавский? (Из Киева.)

ТРЕТИЙ АГОН

(На экране демонстрируется слайд 6 — «Лунная дорога». Художник Н. Королёв.)

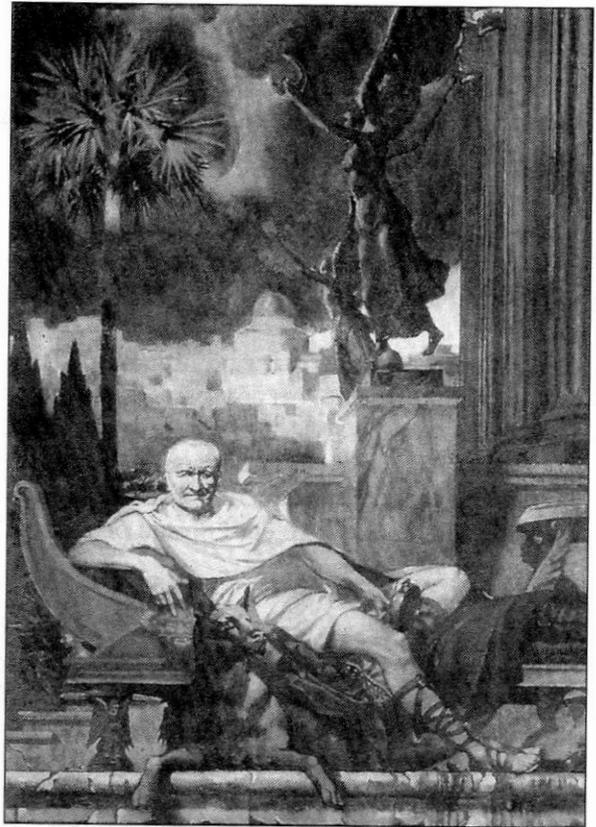
КОНКУРС ДЛЯ ЗНАТОКОВ: «СОБИРАТЕЛЬНАЯ» ПАУЗА

(«Рукописи не горят», но листки могут рассыпаться. В данном случае рассыпались фразы. Нужно собрать из слов два предложения.)

ЗАДАНИЕ

Так вот	чтобы	у него
Достоевский	это	писатель
в том	убедиться	определяется
удостоверение?	Помилуйте,	смешно
вовсе не	что	писатель
в конце концов	неужели же	удостоверением
нужно	а тем	он
спрашивать	пишет!	что

ОТВЕТЫ: 1. «Так вот, чтобы убедиться в том, что Достоевский — писатель, неужели же нужно спрашивать у него удостоверение?» 2. «Помилуйте, это, в конце концов, смешно, вовсе не удостоверением определяется писатель, а тем, что он пишет!»



 Понтий Пилат. Иллюстрация к роману М. Булгакова «Мастер и Маргарита». Художник Е. Гритчин

ЗЕЛЁНАЯ ДОРОЖКА

ВОПРОС-ОПИСАНИЕ

«В белом плаще, с кровавым подбоем, шаркающей кавалерийской походкой» вы вышли «в крытую колоннаду дворца Ирода Великого четырнадцатого числа весеннего месяца нисана». Кто вы? (Понтий Пилат.)

ВОПРОС 1

Кем были родители Понтия Пилата?

ОТВЕТ: король-звездочёт и дочь мельника, красавица Пила.

ЖЁЛТАЯ ДОРОЖКА

ВОПРОС-ОПИСАНИЕ

«Человек лет двадцати семи. Одет был в старенький и разорванный голубой хитон. Голова его была прикрыта белой повязкой с ремешком вокруг лба, а руки связаны за спиной. Под левым глазом у человека был большой синяк, в углу рта — ссадина с запёкшейся кровью». Кто вы? (*Иешуа Га-Ноцри.*)

ВОПРОС 1

Вечером возле храма Га-Ноцри познакомился с «добрым и любознательным» юношей, который высказал величайший интерес к его мыслям и принял его весьма радушно». Назовите имя этого юноши и город, откуда он родом.

ОТВЕТ: (*«Дело было так, — охотно начал рассказывать арестант. — Позавчера вечером я познакомился возле храма с одним*

Кадры из телевизионного сериала «Мастер и Маргарита» по одноимённому роману М. Булгакова (реж. В. Бортко, 2005 г.)



Мастер — А. Галибин,
Маргарита — А. Ковальчук



Берлиоз — А. Адабашьян, Воланд —
О. Басилашвили, И. Бездомный — В. Галкин



Иешуа Га-Ноцри — С. Безруков



Понтий Пилат — К. Лавров

померещилось”. “И ты можешь поклясться в этом?” — заискивающе просит человек в плаще. “Клянусь”, — отвечает спутник, и глаза его почему-то улыбаются. “Больше мне ничего не нужно!” — сорванным голосом вскрикивает человек в плаще и поднимается всё выше к луне, увлекая своего спутника».

ЗЕЛЁНАЯ ДОРОЖКА

ВОПРОС 3

С какой просьбой к Воланду приходит Левий Матвей?

ОТВЕТ: Левий Матвей передаёт Воланду просьбу взять с собой Мастера и подарить ему покой.

«Он прочитал сочинение Мастера, — заговорил Левий Матвей, — и просит тебя, чтобы ты взял с собою Мастера и награди его покоем. Неужели это трудно тебе сделать, дух зла? Мне ничего не трудно сделать, — ответил Воланд, — и тебе это хорошо известно”. Он помолчал и добавил: — А что же вы не берёте его к себе, в свет? “Он не заслужил света, он заслужил покой”, — печальным голосом проговорил Левий. “Передай, что будет сделано,” — ответил Воланд».

ФИНАЛ «КОНКУРС КРАСНОРЕЧИЯ»

(Перед «Эпилогом» проводится «Конкурс красноречия», по итогам которого преподаг назначает агонистам дорожки.)

ТЕМА: Мастер не заслужил света, он заслужил покой. Покой — это наказание или награда?

(Необходимо высказать своё мнение по поводу объявленной темы. На выступление в «Конкурсе красноречия» каждому участнику отводится до 40 секунд максимум. Ведущий засекает время секундомером и останавливает участника, если говорящий не укладывается в регламент. По результатам «Конкурса красноречия» игроки выбирают дорожки.

В «Конкурсе красноречия» можно заработать от 1 до 5 баллов. Оцениваются освещение темы, лаконичность, грамотность, красноречие. Подготовленная речь не зачитывается, а именно произносится!

«ЭПИЛОГ» ЗЕЛЁНАЯ ДОРОЖКА

ВОПРОС 1

Иван Бездомный, преследовавший Воланда после гибели Берлиоза, приближаясь к Грибоедову, слышит этот полонез: «Все окна были открыты <...> из всех окон, из всех дверей, из всех подворотен, с крыш и чердаков, из подвалов и дворов вырывался хриплый рёв полонеза...» Что за полонез слышит Иван Бездомный? В качестве подсказки сейчас прозвучит этот фрагмент из оперы.

(Звучит полонез из оперы П. И. Чайковского «Евгений Онегин».)

ОТВЕТ: полонез из оперы П. И. Чайковского «Евгений Онегин».

ЖЁЛТАЯ ДОРОЖКА

ВОПРОС 1

Перед вами здание Торгсина (универмага). (На экране демонстрируется слайд 7.) С кем из персонажей романа

связано это место и почём продавались там мандарины?

ОТВЕТ: с котом Бегемотом, который лакомился там мандаринами и селёдкой, будучи «не при валюте». Мандарины стоили 30 копеек.

КРАСНАЯ ДОРОЖКА

ВОПРОС 1

Кроме Фриды, на балу Маргарите запомнился ещё один исторический персонаж «...и только одно мучительно сидело в памяти лицо, окаймлённое действительно огненной бородой, лицо...». Кто этот человек, чьё лицо так поразило Маргариту?

ОТВЕТ: Малюта Скуратов.



Здание Торгсина



Коровьев и Бегемот в Торгсине. Иллюстрация к роману М. Булгакова «Мастер и Маргарита». Автор фотографии Е. Мартынюк

ЗЕЛЁНАЯ ДОРОЖКА

ВОПРОС 2

У Жуковского есть стихотворение о ветхозаветном падшем ангеле, возглавившем восстание ангелов против Бога и в наказание сброшенном на землю. Ангел, обречённый на бессмертие, напрасно ищет гибели: «Вдруг налетела на солнце заблудшая в бездне планета; час ей настал разрушения... она уж дымилась и рдела... К ней полетел (...), разрушиться вкуче надеясь... Дымом она разлетелась, но, ах!.. не погиб (...)!» Этот падший ангел упоминается и в романе «Мастер и Маргарита», когда Воланд смотрит вместе с Маргаритой на глобус. Назовите его имя.

ОТВЕТ: Аббадона. Война, развязанная Аббадоной и предстающая взору Маргариты, — это реальное историческое событие. На глобусе Воланда «кусочек земли, бок которого моет океан», ставший театром военных действий, представляет собой Пиренейский

полуостров. Здесь расположена Испания, где в 1936—1939 гг. происходила кровопролитная гражданская война.

«Маргарита наклонилась к глобусу и увидела, что квадратик земли расширился, многокрасочно расписался и превратился как бы в рельефную карту. А затем она увидела и ленточку реки, и какое-то селение возле неё. Домик, который был размером в горошину, разросся и стал как спичечная коробка. Внезапно и беззвучно крыша этого дома взлетела наверх вместе с клубом чёрного дыма, а стенки рухнули, так что от двухэтажной коробки ничего не осталось, кроме кучечки, от которой валил чёрный дым. Ещё приблизив свой глаз, Маргарита разглядела маленькую женскую фигурку, лежащую на земле, а возле неё в луже крови разметавшего руки маленького ребёнка».

ЖЁЛТАЯ ДОРОЖКА

ВОПРОС 2

(На экране демонстрируется слайд 8.) Перед вами портрет реального человека — Якова Даниловича Розенталя. По описанию из романа догадайтесь, чьим прообразом он является: «...И было в полночь видение в аду. Вышел на веранду черноглазый красавец с кинжальной бородой, во фраке и царственным взором окинул свои владения. Говорили, говорили мистики, что было время, когда красавец не носил фрака...»

ОТВЕТ: прототипом директора ресторана «Дом Грибоедова» Арчибальда Арчибальдовича. Я. Д. Розенталь в 1925—1931 гг. был директором ресторанов Дома Герцена (в романе — «Дом Грибоедова»), Дома Союза писателей и Дома печати. Впоследствии — управляющим ресторана Клуба театральных работников.



Яков Данилович Розенталь (по прозвищу Борода; 1893—1966) — директор ресторанов Дома Герцена, прототип Арчибальда Арчибальдовича

ЗЕЛЁНАЯ ДОРОЖКА

ВОПРОС 3

«Гость пребывал в спальне уже не один, а в компании. Во втором кресле сидел тот самый тип, что померещился в передней. Теперь он был ясно виден: усы-пёрышки. Стёклышко песне поблёскивает, а другого стёклышка нет. Но оказались в спальне вещи и похуже: на ювелиршином пуфе в развязной позе развалился некто третий...» со стопкой водки и вилок. На которую успел поддеть маринованный гриб.

ОТВЕТ: кот Бегемот.

(Подводим итоги. На экране демонстрируется слайд 9.)

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

ВЕДУЩИЙ: Анна Ахматова назвала М. А. Булгакова ёмко и просто — гением и посвятила его памяти стихотворение:

Вот это я тебе, взамен могильных роз,
 Взамен кадильного куренья;
 Ты так сурово жил и до конца донёс
 Великолепное презренье.
 Ты пил вино, ты как никто шутил
 И в душных стенах задышался,
 И гостью страшную ты сам к себе впустил
 И с ней наедине остался.
 И нет тебя, и всё вокруг молчит
 О скорбной и высокой жизни,
 Лишь голос мой, как флейта, прозвучит
 И на твоей безмолвной тризне.
 О, кто поверить смел, что полоумной мне,

Мне, плакальщице дней погибших,
 Мне, тлеющей на медленном огне,
 Всех потерявшей, всех забывшей, —
 Придётся поминать того, кто, полный сил,
 И светлых замыслов, и воли,
 Как будто бы вчера со мною говорил,
 Скрывая дрожь смертельной боли.

А. А. Ахматова

«Памяти М. А. Булгакова», 1940 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ

1. Где впервые Азазелло встретился с Маргаритой и какую вещь из чистого золота он ей дал? (*Первая встреча происходит в Александровском саду. Азазелло вынул из кармана круглую золотую коробочку с мазью.*)

2. Этот персонаж — старший из подчинённых Воланду демонов, чёрт и рыцарь, представляющийся москвичам переводчиком при профессоре-иностранце и бывшим регентом церковного хора. (*Коровьев, он же Фагот.*)

3. Воланд ежегодно давал один бал. Как он назывался? (*«Ежегодно мессир даёт один бал. Он называется весенним балом полнолуния, или балом ста королей.»*)

4. «Плечистый, рыжеватый, вихрастый молодой человек в заломленной на затылок клетчатой кепке — был в ковбойке, жёлтых белых брюках и в чёрных тапочках. Поэт». (*Иван Бездомный.*)

5. Иван Николаевич Бездомный свои произведения писал под псевдонимом Бездомный. Назовите его настоящую фамилию. (*Поньрев Иван Николаевич.*)

6. «В понедельник, 13 мая 1876 года, в третьем часу пополудни, в день повесенному свежий и по-летнему тёплый, в Александровском саду, на глазах у многочисленных свидетелей, случилось безобразное, ни в какие рамки не укладывающееся происшествие». Так начинается один из известных романов Бориса Акунина. Какой? (*«Азазель.»*)



○ Памятник Коровьеву и Бегемоту установлен возле музея Михаила Булгакова в Москве. Скульптор А. Рукавишников. Открыт 15 мая 2011 г.



ЛИТЕРАТУРА

Белобровцева, И. Роман Михаила Булгакова «Мастер и Маргарита»: О проблемах его издания и изучения / И. Белобровцева, С. Кульюс // Литература — Первое сентября. — 2006. — № 8.

Герцик, А. Роман «Мастер и Маргарита» в школьном изучении <Текст>: <Система из 6 уроков> / Герцик А. // Литература — Первое сентября. — 2005. — № 5. — С. 26—30. — Библиогр.: с. 26—30.

Кривонос, В. Ш. «Как будто бы этого никогда не было» <Текст>: мотив заколдованного места в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» / В. Ш. Кривонос // Литература в школе. — 2011. — № 1. — С. 2—5.

Лукин, Ю. «...Хозяйка бала должна непременно носить имя Маргариты...»: <Образ Маргариты в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита»> / Лукин Ю. // Литература — Первое сентября. — 2002. — № 27—28. — С. 15—19.

Макарова, Б. А. «Рукописи не горят...»: Литературно-музыкальная композиция для старших классов, посвящённая жизни и творчеству М. А. Булгакова / Б. А. Макарова // Читаем, учимся, играем. — 2006. — Вып. 3. — С. 24—28.

Максимова, С. Интеллектуальная игра «Умницы и умники» по роману М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» / Максимова С. // Литература —

Первое сентября. — 2005. — № 22. — С. 16—18.

Медведицина, Л. В. «Я должен обязательно это понять, чтобы самоутвердиться...»: <Творческий практикум по роману М. Булгакова «Мастер и Маргарита»> / Л. Медведицина // Литература — Первое сентября. — 2009. — № 20. — С. 18—20.

Павлов, Ю. Два мира Михаила Булгакова / Павлов Ю. // Москва. — 2003. — № 6. — С. 195—204.

Слуцкий, В. Роман отчаяния и надежды: проблематика романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита» / Слуцкий В. // Литература — Первое сентября. — 2002. — № 27—28. — С. 7—9.

Харитонов, О. «Ошеломляющий» роман: интеллектуальная игра по роману М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» / Харитонов О. // Литература — Первое сентября. — 2005. — № 22. — С. 11—15.

Шапиро, Н. Булгаков: Большая игра <по произведениям М. Булгакова «Собачье сердце», «Театральный роман», «Мастер и Маргарита»> // Литература — Первое сентября. — 2002. — № 28.



ИНТЕРНЕТ-САЙТ

WWW

<http://www.masterandmargarita.eu/ru/index.html> — «Мастер и Маргарита» — сайт, посвящённый роману М. А. Булгакова



ДЛЯ ЛЮБОЗНАТЕЛЬНЫХ

Булгаков Михаил Афанасьевич (1891—1940), русский писатель, драматург, театральный режиссёр и актёр. Автор повестей и рассказов, множества фельетонов, пьес, инсценировок, киносценариев, оперных либретто.

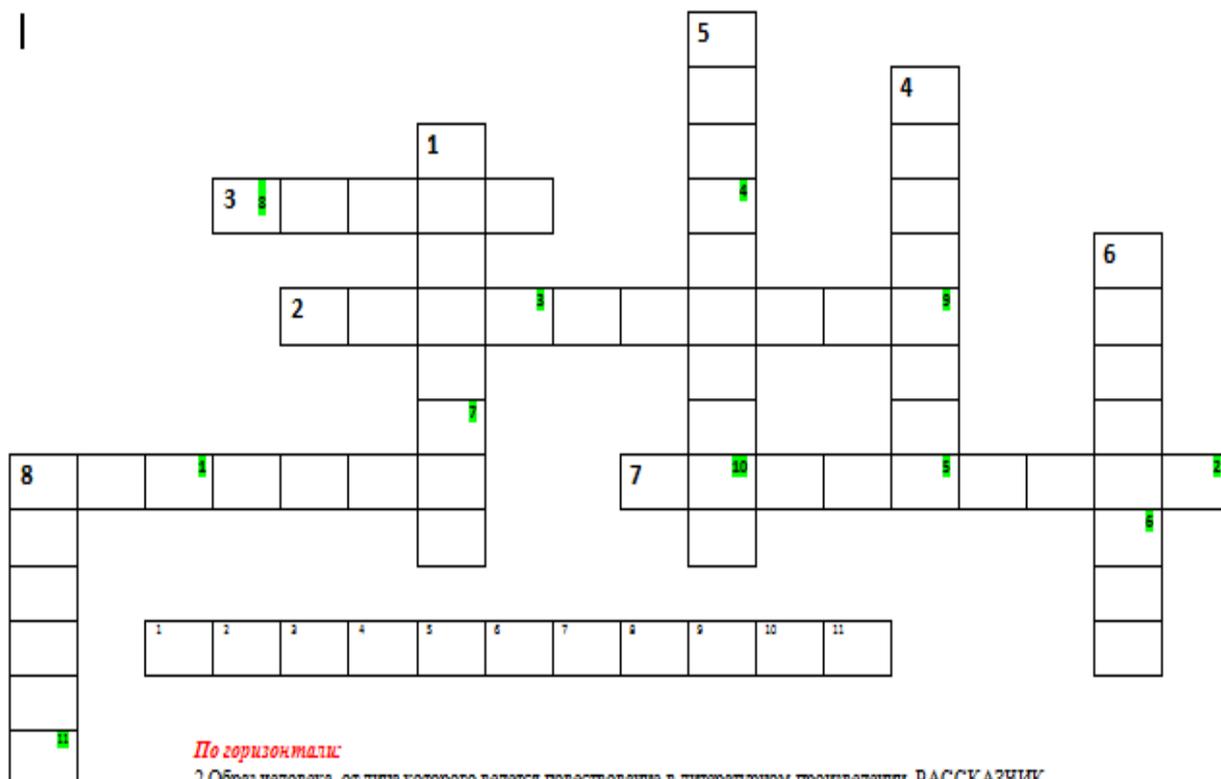
Гайдай Леонид Иович (1923—1993), советский кинорежиссёр, сценарист, выдающийся комедиограф, актёр.

Маргарита Наваррская (фр. *Marguerite de Navarre*, 1492—1549), французская принцесса, одна из первых женщин-писательниц во Франции. Известна также как Маргарита де Валуа (фр. *Marguerite de Valois*), Маргарита Ангулемская (фр. *Marguerite d'Angoulême*) и Маргарита Французская (фр. *Marguerite de France*). Происходила из Ангулемской ветви династии Валуа. Сестра французского короля Франциска I Валуа. В 1509 г. стала женой принца крови герцога Карла IV Алансонского, умершего вскоре после битвы при Павии, а в 1527 г. вышла вторично замуж за Генриха д'Альбре, короля Наваррского. Дочь — Жанна д'Альбре. Бабушка будущего короля Генриха IV.

Розенталь Яков Данилович (по прозвищу Борода; 1893—1966), директор ресторанов Дома Герцена, прототип Арчибальда Арчибальдовича в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита». В 1925—1931 г. был директором ресторанов Дома Герцена, Дома Союза писателей и Дома печати. Впоследствии стал управляющим ресторана Клуба театральных работников. О нём сохранились воспоминания как об «энтузиасте заведения», «любимце всех муз». Л. Утёсов о нём писал: «Он не только знал весь театральный мир, но и вкусы каждого, умел внушить, что здесь именно отдыхают, а не работают на реализацию плана по винам и закускам».

Торгсін (Всесоюзное объединение по торговле с иностранцами) — советская организация, занимавшаяся обслуживанием гостей из-за рубежа и советских граждан, имеющих «валютные ценности» (золото, серебро, драгоценные камни, предметы старины, наличную валюту), которые они могли обменять на пищевые продукты или другие потребительские товары. Создано в январе 1931 г., ликвидировано в январе 1936 г.

Кроссворд к инфо-квесту «Найди библиотеку»



По горизонтали:

- 2 Образ человека, от лица которого ведется повествование в литературном произведении. РАССКАЗЧИК
- 3. Последовательность событий в литературном произведении. СЮЖЕТ
- 7. Художественное преувеличение. Гипербола
- 8 Замысловатое поэтическое описание предмета или явления, которое нужно отгадать; жанр устного народного творчества. Загадка

По вертикали:

- 1. Любое действующее лицо литературного произведения. ПЕРСОНАЖ
- 4. Устное народное творчество ФОЛЬКЛОР
- 5. Построение художественного произведения. Композиция
- 6 Столкновение, серьезное разногласие, спор Конфликт
- 8 Злой персонаж. Злодей

КОНКУРСЫ ДЛЯ ЛЮБИТЕЛЕЙ КНИГ

 9–11 классы
литература



Лариса Викторовна ЗАПАЩИКОВА,
методист ГКУК «Челябинская областная
юношеская библиотека», г. Челябинск

2015 ГОД – ГОД ЛИТЕРАТУРЫ

Несомненно, книга имеет огромное значение в жизни каждого человека. Именно она хранит в себе всё то, что накопило человечество за все века своего существования в различных областях знания.

Данная интеллектуально-познавательная игра посвящена этому великому творению человека и предлагает участникам проверить свою эрудицию или расширить кругозор и узнать что-то новое для себя.

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Ведущие (1) и (2)

ВЕДУЩИЙ (1):

Без книги в мире ночь
и ум людской убог,
Без книги, как стада,
бесмысленны народы.
В ней добродетель, долг,
в ней мощь и соль природы,
В ней будущность твоя
и верных благ залог.
В. Гюго
«Без книги в мире ночь
и ум людской убог...»

ВЕДУЩИЙ (2): Книга... Велика её роль в жизни человека. Она заставляет мыслить, вырабатывать собственное мнение, способствует развитию воображения, учит нас

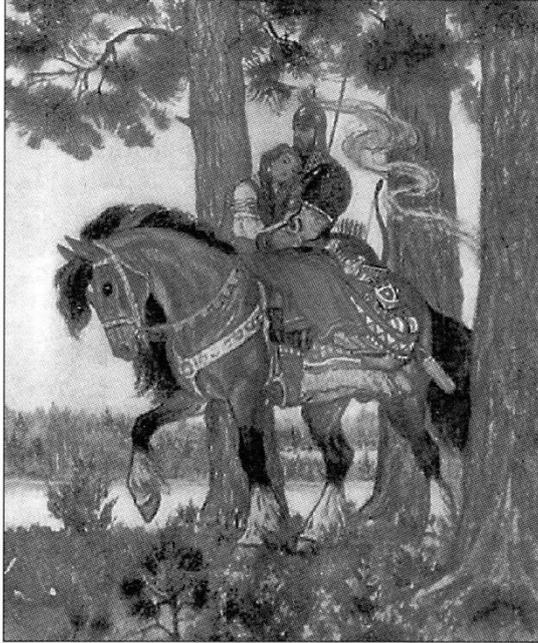


Иллюстрация к поэме А. С. Пушкина «Руслан и Людмила». Художник Н. Кочергин



Портрет А. Данте. Художник С. Боттичелли. 1495 г.

доброте, милосердию, сочувствию. Книга открывает нам окно в новый, неизведанный мир, помогает посетить недоступные территории, наблюдать исторические события, «прожить» судьбу главного героя.

Если вы заинтересуетесь книгами и любите читать, то мы предлагаем вам ответить на вопросы нашей игры. Для начала проведём небольшой «блицопрос».

«БЛИЦОПРОС»

(Каждой команде предлагается быстро ответить на 10 вопросов. За каждый правильный ответ — 1 балл.)

ВОПРОСЫ

ДЛЯ КОМАНДЫ 1

1. Кто, по мнению А. С. Грибоедова, не наблюдает часов? (*Счастливые. «Счастливые часы не наблюдают» — слова Софьи, главной героини комедии «Горе от ума» А. С. Грибоедова.*)

2. Как звали колдунью из поэмы А. С. Пушкина «Руслан и Людмила»? (*Наина.*)

3. Какой эпитет «подарил» знаменитой комедии А. Данте его почитатель и биограф Дж. Боккаччо? (*«Божественная». Д. Алигьери «Божественная комедия».*)

4. В конце XVIII в. вышла книга под названием «Не любо — не слушай, а лгать не мешай». Как она называется сейчас? (*Э. Распе «Приключения барона Мюнхгаузена».*)

5. В 267 г. готы* разорили Афины и убили многих жителей, но не стали сжигать ... Что не сожгли готы? (*Книги.*)

6. Какой роман русского писателя совпадает по названию с известным музыкальным произведением? (*Повесть «Крейцера соната» Л. Н. Толстого и Крейцера соната (Соната № 9 для скрипки и фортепиано ля мажор, ор. 47 (1802)) Л. ван Бетховена.*)

7. Написав это произведение, А. Блок воскликнул: «Сегодня я — гений!» О каком

* Готами называли германские племена скандинавского происхождения.

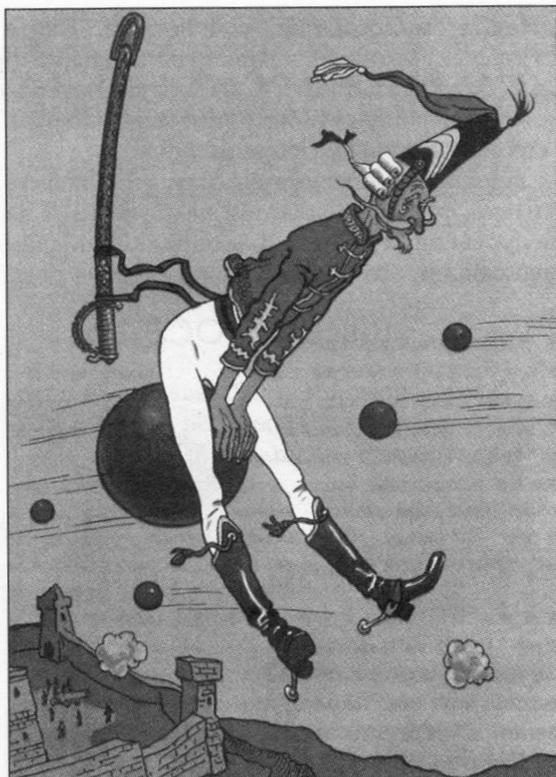


Иллюстрация к книге Р. Э. Распе «Приключения барона Мюнхгаузена». Художник Г. Вальк



А. Блок. Фотография. 1903 г.

произведении идёт речь? (Поэма «Двенадцать».)

8. Какой американский писатель и поэт считается основоположником детективного жанра? (Эдгар Аллан По).

9. В каком произведении свободолюбивая птица не желает жить по законам стаи? (Р. Бах «Чайка по имени Джонатан Ливингстон».)

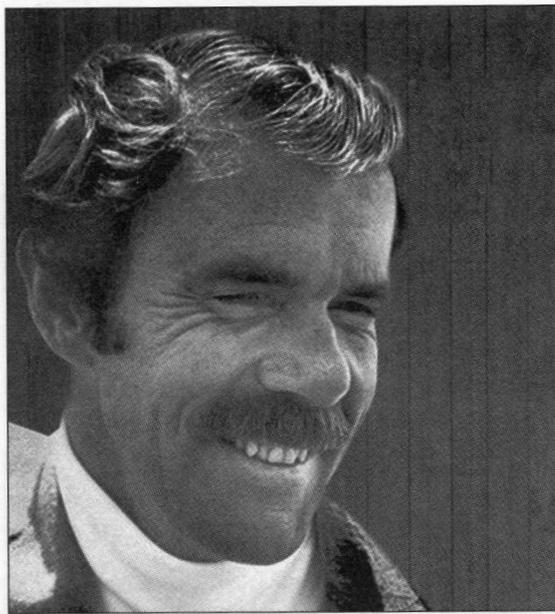
10. Чем отличаются «Весенние воды» от «Вешних вод»? («Весенние воды» — это стихотворение Ф. И. Тютчева, а «Вешние воды» — это повесть И. С. Тургенева.)

ДЛЯ КОМАНДЫ 2

1. Какой предмет мебели стал символом обломовщины? (Диван — именно на нём главный герой проводит большую часть времени, мечтая и строя всевозможные планы. И. А. Гончаров «Обломов».)

2. Какие три карты обладали магическим действием в повести «Пиковая дама» А. С. Пушкина? (Тройка, семёрка, туз.)

3. Известнейшая фигура в мировой литературе — Рыцарь печального образа. Кто это? (Дон Кихот Ламанчский — герой



Р. Бах



Иллюстрация к повести И. С. Тургенева «Вешние воды». Художник Д. Боровский



Иллюстрация к роману И. А. Гончарова «Обломов». Художник К. Тихомиров



Портрет И. А. Гончарова. Гравюра. Художник П. Ф. Борель. 1860-е гг.



Мигель де Сервантес Сааведра. Гравюра Ф. Сельма. 1791 г.

романа М. Сервантеса «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский».)

4. Как звали ключаря собора Нотр-Дам в романе В. Гюго «Собор Парижской Богоматери»? (*Квазимодо.*)

5. При каком царе в России началось книгопечатание? (*При Иване IV по прозвищу Грозный.*)

6. Какой рассказ возник из поговорки «Англичанин сделал блоху из стали, а русский её подковал»? (*Н. С. Лесков «Левша».*)



○ Дон Кихот и Санча Панса. Иллюстрация к роману М. Сервантеса «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский». Художник Дж. Давид

7. Что из перечисленного не входит в мораль «Сказки о золотом петушке» А. С. Пушкина?

1. Ложь. 2. Урок. 3. Намёк. 4. Зарок.

(4. Зарок. «Сказка ложь, да в ней намёк! Добрым молодцам урок».)

8. Кем по образованию был писатель, создавший образ Шерлока Холмса? (А. Конан Дойл был по специальности врачом.)

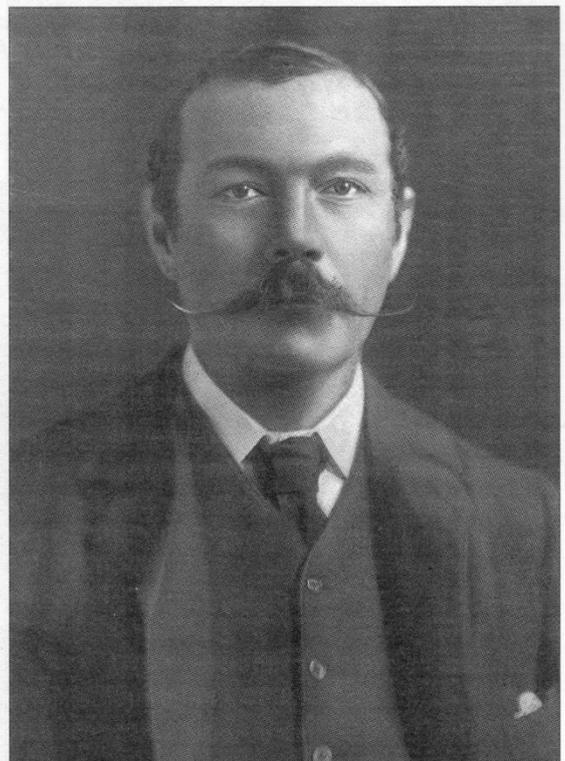
9. Кто придумал принца, побывавшего на разных планетах? (А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц».)

10. Глубокий политический смысл басни И. А. Крылова «Ворона и Лисица» состоит в том, что, лишь потеряв сыр, ворона обрела ... Что? (Свободу слова.)

ВЕДУЩИЙ (1): Говоря о книге и её значении для человека, нельзя не затронуть тему русской классики. Современный английский писатель Дэвид Митчелл, известный



○ Н. С. Лесков. Фотография. Около 1888 г.



○ Портрет А. К. Дойла. Рисунок с фотографии. 1893 г.

российским читателям в первую очередь по роману «Облачный атлас», в интервью с корреспондентом газеты «Известия» так отозвался о русской литературе: «...я знаком с ней как хорошо образованный англичанин. Но как писатель должен сказать, что Чехов — это реликвия, Толстой — прекрасен, Пушкин — невероятен. Достоевский — потрясающий, Гоголь — экстраординарный. И один из моих любимых романов — “Мастер и Маргарита” Булгакова. К тому же у вас невероятная поэзия, даже в переводах. В XIX веке Россия выиграла битву в литературе. Лучше просто ничего нет. И вы выиграли бы, даже если бы в России был только Чехов».

ВЕДУЩИЙ (2): Российские писатели и поэты XIX века оставили неизгладимый след в мировой литературе, внося в неё богатство и широту русской души. Социальные и общественные проблемы, которые они поднимали в своих произведениях, имеют и для нас большое значение. Поэтому русская классика и сегодня остаётся такой же актуальной.



○ А. де Сент-Экзюпери. Фотография. 1930-е гг.

Замечательный американский писатель М. Твен в своё время сказал: «Классика — то, что каждый считает нужным прочесть и никто не читает». Действительно ли это? Знают ли современные российские читатели классическую литературу? Предлагаем вашему вниманию конкурс «Эта нескучная классика, или Кто лишний?».

«ЭТА НЕСКУЧНАЯ КЛАССИКА, ИЛИ КТО ЛИШНИЙ?»

(Командам предлагают определить, по какому признаку объединены приведённые ниже группы, указать, кто лишний и почему. За каждый правильный ответ — 5 баллов.)

ЗАДАНИЕ

ДЛЯ КОМАНДЫ 1

ВОПРОС

Какое из перечисленных произведений А. С. Пушкина в этом списке лишнее и почему?

- «Выстрел»;
- «Дубровский»;
- «Метель»;
- «Барышня-крестьянка».

ОТВЕТ: лишнее произведение А. С. Пушкина в списке — роман «Дубровский». Все остальные произведения относятся к циклу поэта «Повести Белкина».

ВОПРОС

Какое произведение и какого автора лишнее в списке?

- И. С. Тургенев «Отцы и дети»;
- А. Н. Островский «Гроза»;
- Н. В. Гоголь «Ревизор»;
- А. П. Чехов «Вишнёвый сад».



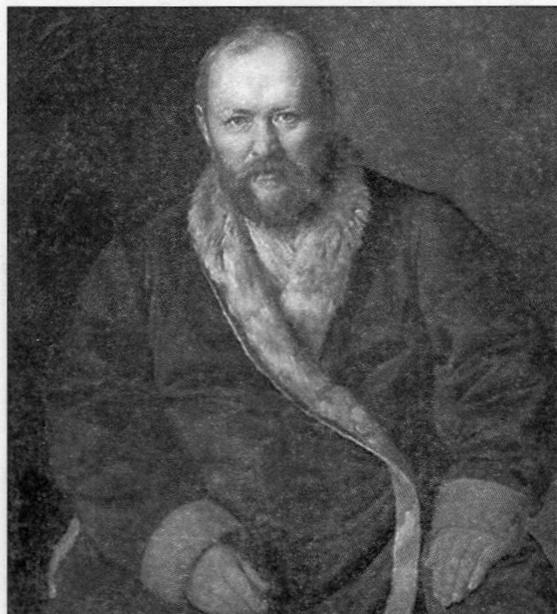
○ Портрет А. С. Пушкина.
Рисунок и гравюра Т. Райта. 1836—1837 гг.



○ Хлестаков. Иллюстрация к комедии Н. В. Гоголя
«Ревизор». Художник Ю. Коровин



○ Троекуров и Маша в саду у Верейского.
Иллюстрация к повести А. С. Пушкина
«Дубровский». Художник Д. Шмаринов



○ Портрет А. Н. Островского.
Художник В. Перов. 1871 г.

ОТВЕТ: следует исключить из списка роман «Отцы и дети» И. С. Тургенева, так как все остальные перечисленные произведения — это пьесы.

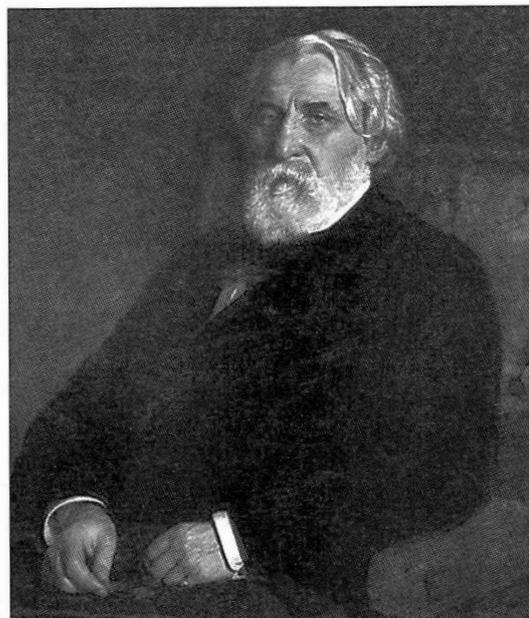
ДЛЯ КОМАНДЫ 2

ВОПРОС

Какое произведение русских писателей следует исключить из списка и почему?

- Н. М. Карамзин «Бедная Лиза»;
- Н. В. Гоголь «Шинель»;
- И. А. Гончаров «Обломов»;
- Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание».

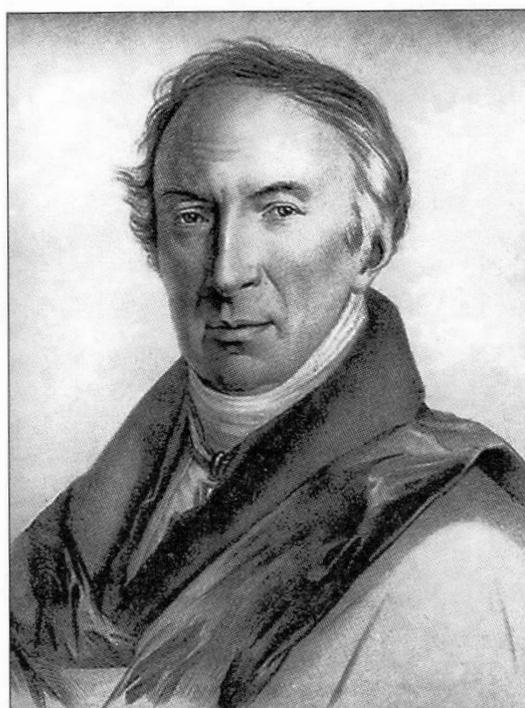
ОТВЕТ: из списка следует исключить повесть Н. М. Карамзина «Бедная Лиза». События, описываемые в повести, происходят



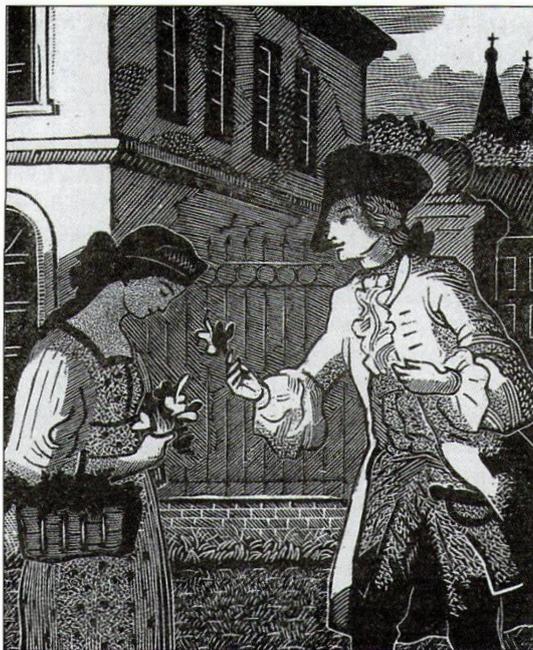
○ Портрет И. С. Тургенева.
Художник И. Репин. 1874 г.



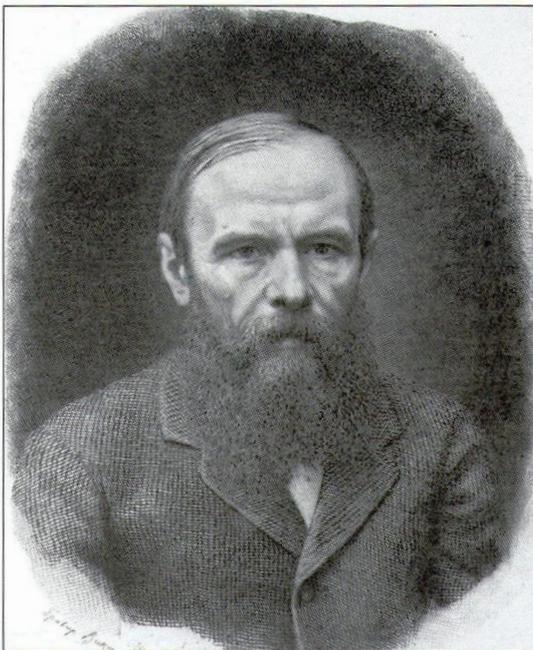
○ Иллюстрация к пьесе А. Н. Островского «Гроза».
Художник С. Герасимов



○ Н. М. Карамзин. Литография Г. Гиппиуса. 1822 г.



○ Иллюстрация к повести Н. М. Карамзина «Бедная Лиза». Художник Г. Епифанов



○ Ф. М. Достоевский. Гравюра. Художник В. Бобров. 1883 г.

в Москве. В остальных перечисленных романах — в Санкт-Петербурге.

ВОПРОС

Кто из перечисленных героев лишний в списке?

- Платон Каратаев;
- Анатолий Курагин;
- Алексей Вронский;
- Василий Денисов.

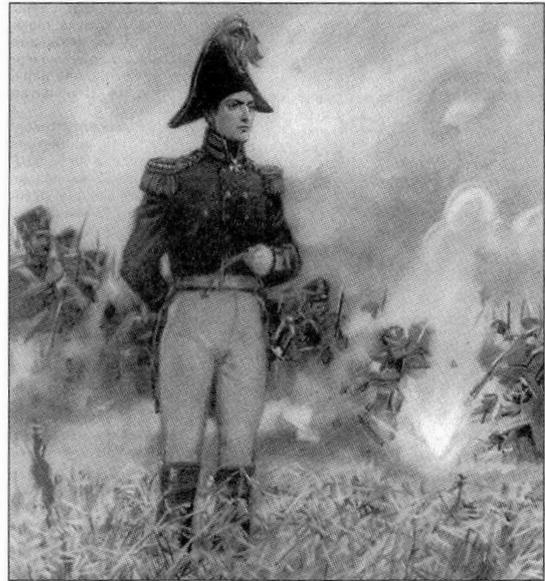
ОТВЕТ: из списка следует исключить Алексея Вронского, героя романа Л. Н. Толстого «Анна Каренина», так все остальные перечисленные фамилии — это герои романа Л. Н. Толстого «Война и мир».



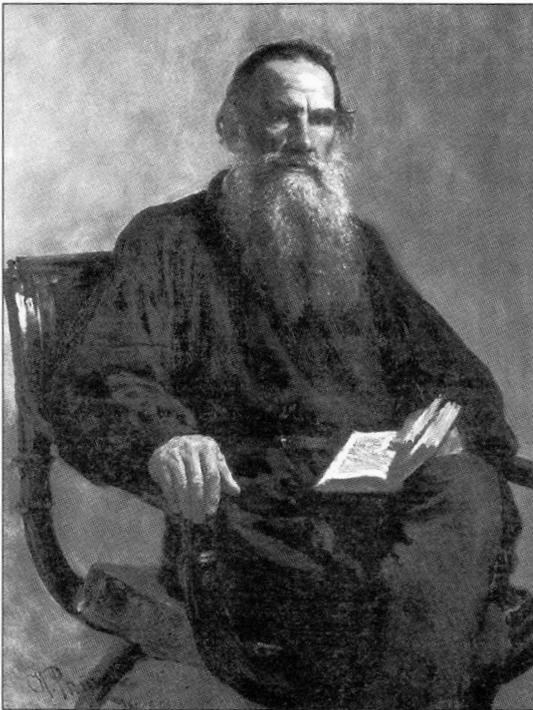
○ Иллюстрация к роману Л. Н. Толстого «Анна Каренина». Художник К. Рудаков



○ Ростовы. Иллюстрация к роману Л. Н. Толстого «Война и мир». Художник Д. Шмаринов



○ Андрей Болконский. Иллюстрация к роману Л. Н. Толстого «Война и мир». Художник Д. Шмаринов



○ Портрет писателя Л. Н. Толстого. Художник И. Е. Репин. 1887 г.

ВЕДУЩИЙ (1): «Аппетит приходит во время еды», «Всё пустяки в сравнении с вечностью», «На сон грядущий»... Часто в своей речи мы употребляем так называемые «крылатые слова», даже не подозревая об их происхождении. Тем не менее это название восходит ещё к Гомеру, в поэмах «Илиада» и «Одиссея» которого оно встречается много раз: «Он крылатое слово промолвил» или «Между собой обменялись словами крылатыми тихо». Гомер называл «крылатыми» слова потому, что из уст говорящего они как бы летят к уху слушающего.

ВЕДУЩИЙ (2): Сегодня этим термином обозначают вошедшие в нашу речь из литературных источников краткие цитаты, образные выражения, изречения исторических лиц, имена мифологических и литературных персонажей, ставшие нарицательными. Крылатые слова многообразны по своему происхождению. Одни из них возникли в отдалённые эпохи, другие — совсем недавно. Культуры различных эпох и стран обогащали их запас. Конечно, все знают, что, например, крылатое выражение «А Васька слушает, да ест» вошло в нашу речь из басни

И. А. Крылова, «дары данайцев» и «троянский конь» — из греческих сказаний о Троянской войне. Но многие выражения стали настолько близкими и привычными, что нам даже в голову не приходит, кто сказал их первым.

А знаете ли вы, кому принадлежат следующие крылатые слова и в каком произведении они встречаются?

«ЧТО УГОДНО ДЛЯ ДУШИ, ИЛИ КРЫЛАТЫЕ СЛОВА»

(Командам по очереди зачитываются крылатые слова из того или иного произведения. Участники должны назвать автора и произведение. За каждый правильный ответ — 5 баллов.)

ЗАДАНИЕ

ДЛЯ КОМАНДЫ 1

1. «Не хочу учиться, хочу жениться». (Комедия Д. И. Фонвизина «Недоросль».)
2. «С чувством, с толком, с расстановкой». (Комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума».)
3. «Есть ещё порох в пороховницах». (Повесть Н. В. Гоголя «Тарас Бульба».)



 Портрет А. С. Грибоедова.
Художник И. Крамской. 1873 г.



 Чацкий. Иллюстрация к комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума». Художник Н. Кузьмин

4. «Нет повести печальнее на свете...» (Трагедия У. Шекспира «Ромео и Джульетта».)
5. «Всё пройдёт, как с белых яблонь дым». (Стихотворение С. А. Есенина «Не жалею, не зову, не плачу...».)

ДЛЯ КОМАНДЫ 2

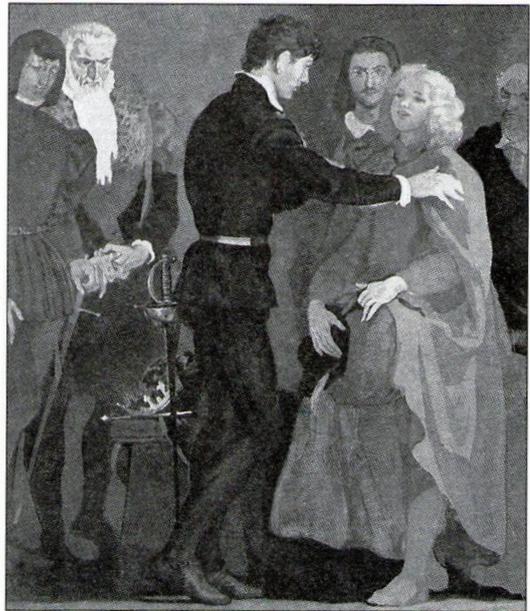
1. «И дым отечества нам сладок и приятен». (Комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума».)
2. «Его пример другим наука». (Роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин».)
3. «А ларчик просто открывался». (Басня И. А. Крылова «Ларчик».)
4. «Лёгкость в мыслях необыкновенная». (Комедия Н. В. Гоголя «Ревизор».)



Д. И. Фонвизин. Гравюра. А. Ф. Бокгауз. 1893 г.



Митрофанушка. Иллюстрация к комедии Д. И. Фонвизина «Недоросль». Художник Г. Вальк



Гамлет и актёры. Иллюстрация к трагедии У. Шекспира «Гамлет». Художник Б. Дехтерёв

5. «Быть или не быть — вот в чём вопрос». (Трагедия У. Шекспира «Гамлет».)

ВЕДУЩИЙ (1): У российского поэта XX века В. Рождественского есть такие строки:

Друзья мои! С высоких книжных полок
Приходите ко мне вы по ночам,
И разговор наш — краток или долгод, —
Всегда бывает нужен мне и вам...
Через века ко мне дошёл ваш голос,
Рассеявшийся некогда, как дым,
И то, что в вас страдало и боролось,
Вдруг стало чудодейственно моим.

*В. Рождественский
«Друзья мои!»*

С высоких книжных полок...»

ВЕДУЩИЙ (2): Мир книг — величайший из всех миров, какие человек создал силой своего духа, а не получил в дар от природы. Книги хранят в себе интересные факты, повествования и мысли. Но в истории литературы есть случаи, происходящие в обществе, иногда курьёзные, иногда

трагические, в которых виновата та или иная книга. Им и посвящается конкурс «Разыскивается книга».

«РАЗЫСКИВАЕТСЯ КНИГА»

(Командам поочерёдно зачитывается информация о книге. Участники игры должны определить, о каком произведении идёт речь. За каждый правильный ответ команды получают по 10 баллов.)

ВОПРОСЫ

ДЛЯ КОМАНДЫ 1

1. В 80-х годах XX столетия преподаватели итальянских университетов заметили, что резко возросло число студентов, записывающихся на специализацию по истории Средних веков. Опрос показал, что причиной этому явилась книга. Сможете ли вы вспомнить название этой книги? (У. Эко «Имя Розы». Действие в романе происходит в XIV в. в бенедиктинской обители на северо-западе Италии.)

2. Эта книга — единственное крупное произведение известного американского писателя, которое до сих пор популярно в основном среди молодёжи. Помимо всего прочего, с этим романом связан один трагический факт — убийство известного музыканта. (Дж. Сэллинджер «Над пропастью во ржи». 8 декабря 1980 г. М. Чепмен застрелил Джона Леннона, бывшего участника группы The Beatles. По заявлению преступника, идентифицируя себя с главным героем книги, он решил, что Леннон — фальшивка, и вместо былого поклонения в нём вспыхнула ненависть.)

ДЛЯ КОМАНДЫ 2

1. В 1862 г. В. Гюго, находясь за пределами Парижа, захотел узнать о реакции читателей на только что изданный роман и послал своему издателю телеграмму, состоящую из одного символа — «?». Находчивый издатель прислал в ответ телеграмму не более



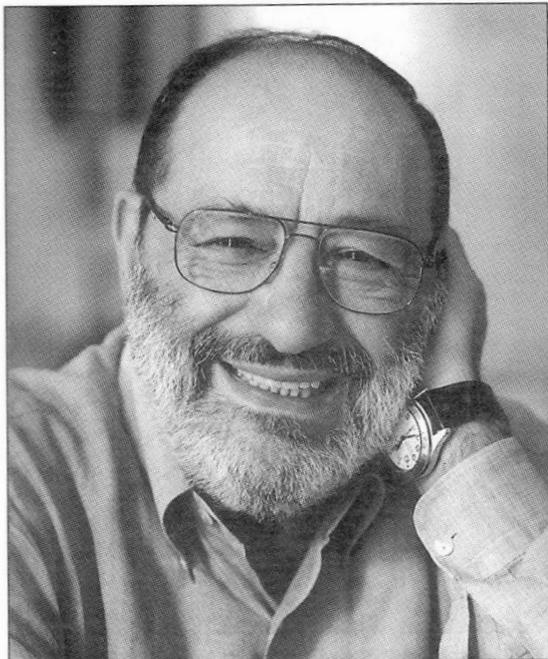
○ Иллюстрация к поэме А. С. Пушкина «Евгений Онегин». Художник Е. П. Самокиш-Судковская

многословную — «!». Эта переписка вошла в историю как самая короткая в мире. О каком романе В. Гюго идёт речь? (В. Гюго «Отверженные».)

2. Вскоре после издания антиутопии Р. Брэдли «451 градус по Фаренгейту» издательство Ballantine Books выпустило дополнительную специальную серию. 200 экземпляров романа были обернуты обложкой из материала на основе асбеста* с исключительными противопожарными свойствами. Позже этот ход повторил Стивен Кинг, издав в асбестовой обложке небольшую партию одного из своих романов. Назовите его. (С. Кинг «Воспламеняющая взглядом».)

ВЕДУЩИЙ (1): Правда ли, что литературный псевдоним американского писателя Сэмюэля Клеменса — Марк Твен? Верно ли, что поэтический цикл «Стихи о Прекрасной Даме» Александр Блок посвятил своей жене Любови Дмитриевне Менделеевой? Корабль в произведении А. С. Грина «Алые

* Асбест — огнеупорный минерал класса силикатов.



У. Эко. Фотография. 1990-е гг.



Дж. Сэлинджер. Фотография. 1951 г.



Портрет В. Гюго. Художник Л. Бонна. 1879 г.

паруса» назывался «Секрет»... Верны ли эти утверждения?

ВЕДУЩИЙ (2): Чтобы ответить на эти и другие вопросы, предлагаем вам конкурс «А верно ли, что... или Блеф-клуб», который проводится среди капитанов команд. Капитанам предлагается принять правильное решение и ответить «да» или «нет».

«А ВЕРНО ЛИ, ЧТО... ИЛИ БЛЕФ-КЛУБ»

(Капитанам поочерёдно зачитывается утверждение, на которое они должны дать ответ, верно ли оно или нет. Правильный ответ оценивается в 5 баллов.)

ЗАДАНИЯ

1. Верно ли, что прототипом главной героини романа Л. Н. Толстого «Анна Каренина» послужила дочь А. С. Пушкина Мария Александровна Гартунг? *(Да. Красота дочери великого поэта так поразила писателя, что её черты он запечатлел в образе Анны Карениной.)*

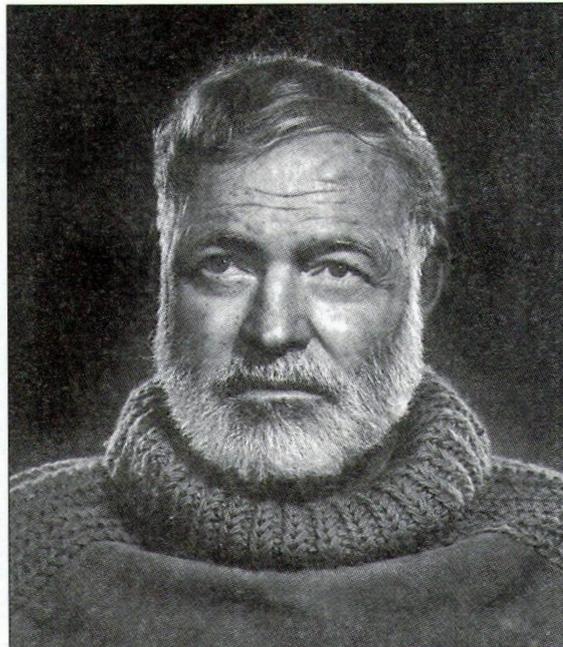


○ Мария Александровна Гартунг (до замужества Пушкина) (1832—1919) — старшая дочь А. С. Пушкина. Художник И. К. Макаров. 1860 гг.

2. Согласны ли вы, что устойчивое словосочетание «потерянное поколение» пришло к нам из произведений Э. Хемингуэя? (Да. Потерянное поколение Хемингуэя — это молодые люди, оказавшиеся на фронте в раннем возрасте (для Хемингуэя в первую очередь период между двумя мировыми войнами). После возвращения с войны такие люди, морально или физически искалеченные, часто не могли адаптироваться к мирной жизни.)

3. Правда ли, что детектива Эркюля Пуаро придумал французский писатель Жорж Сименон? (Нет. Эркюля Пуаро придумала А. Кристи, а главного героя романов Ж. Сименона звали комиссар Мегрэ.)

4. Верно ли, что главного героя повести А. С. Пушкина «Пиковая дама» зовут Герман? (Нет. Главного героя повести А. С. Пушкина «Пиковая дама» зовут не Герман. Его имя вообще неизвестно, а Германн (именно с двумя «н») — это фамилия героя, немца по происхождению, которая



○ Э. Хемингуэй. Фотография. Фотограф Ю. Карш. Гавана. 1957 г.



○ А. Кристи. Фотография



○ Памятник Тому Сойеру и Гекльберри Финну, г. Ганнибал, штат Миссури, США. Скульптор Б. Хаббард

довольно распространена в Германии. А вот в опере «Пиковая дама» автор либретто М. Чайковский, младший брат Петра Чайковского, убрал одну «н», превратив фамилию Германн в имя Герман.)

5. Правда ли, что роман о приключениях Робинзона Крузо имеет продолжение и связано оно с Россией? (Да. По сюжету в следующей книге Д. Дефо герой терпит кораблекрушение у берегов Юго-Восточной Азии и вынужден добираться в Европу через Россию. В частности, он в течение 8 месяцев переживает зиму в Тобольске.)

6. Действительно ли у писателя М. Булгакова жил кот Бегемот? (У писателя жил Бегемот, но это был не кот, а пёс: чёрный и обладающий недюжинным для животного умом. По воспоминаниям современников, однажды во время празднования Нового года собака прослушала бой курантов, а затем торжественно пролаяла ровно 12 раз.)

ВЕДУЩИЙ (1): В мире существует огромное количество монументов, воздвигнутых

великим людям или в честь каких-либо исторических событий. Но есть совершенно необычные памятники героям, которые существовали порой лишь в воображении писателя, художника, однако они стали добрыми друзьями миллионам людей.

ВЕДУЩИЙ (2): Это памятники литературным героям книг, увековеченных во многих странах мира в мраморе, бронзе или дереве. Часто это персонажи, которые стали символом своей страны: Русалочка — в Дании, Дон Кихот — в Испании, Том Сойер — в США. Насколько хорошо вы знаете памятники тем или иным литературным героям, покажет конкурс, который называется «Монолог незнакомца».

«МОНОЛОГ НЕЗНАКОМЦА»

(По четырём подсказкам необходимо определить, о каком литературном памятнике идёт речь. Если команда отгадывает с первой подсказки — получает 40 баллов. С каждой последующей подсказкой команда теряет 10 баллов.)

ЗАДАНИЕ

ДЛЯ КОМАНДЫ 1

Подсказка 1

Мой памятник установлен на проспекте Революции перед воронежским зданием театра кукол «Шут». В этом городе родился и жил писатель, увековечивший мой образ.

Подсказка 2

Памятник не имеет ни постамента, ни фундамента. Авторы проекта решили, что будет гораздо лучше, если дети и взрослые смогут подойти ко мне, обнять, погладить по голове и сфотографироваться.

Подсказка 3

Идея установить меня на этом месте возникла ещё в 1980-е гг., почти сразу после шумного успеха одноимённого фильма, снятого в конце 1970-х. Кинокартина сразу полюбилась кинозрителям, а успеху фильма

во многом способствовала блистательная игра прославленного актёра В. Тихонова, который воплотил на экране образ моего хозяина.

Подсказка 4

Скульпторы Эльза Пак и Иван Дикунов начали работу над памятником в 1985 г. Работа проходила в постоянном и тесном контакте с Г. Н. Троепольским, но, к великому сожалению, автор знаменитой повести, где я — главный герой, не дожид до сентября 1998 г., когда и произошло торжественное открытие моего памятника.

ОТВЕТ: памятник литературному герою повести Г. Н. Троепольского «Белый Бим Чёрное ухо». Трогательная скульптура преданной собаки мало кого может оставить равнодушным, и дети и взрослые считают доброй приметой погладить преданного четвероногого друга.

ДЛЯ КОМАНДЫ 2

Подсказка 1

Памятник, установленный мне и моему возлюбленному, представляет собой сцену из произведения великого русского писателя XX в.



○ Памятник Григорию и Аксинье в Вёшенской на берегу реки Дон. Скульптор Н. В. Можяев. Открыт в 1995 г.



○ Памятник Белому Биму Чёрное ухо — герою одноимённой повести Г. Троепольского. Скульпторы И. П. Дикунов, Э. Н. Пак. 1998 г. Воронеж

Подсказка 2

В этой композиции я несу коромысло с ведрами воды, а навстречу мне едет мой возлюбленный на коне.

Подсказка 3

Макет памятника был создан в 1957 г. Первоначально его установили в 1983 г. в Ростове-на-Дону, и только спустя 12 лет он расположился на том самом месте, где, согласно роману, зародилась наша любовь.

Подсказка 4

Памятник стал одним из любимых в станции Вёшенской, поэтому возле него всегда есть молодёжь, тем более что там открывается восхитительный вид на природу.

ОТВЕТ: памятник Григорию и Аксинье — героям романа М. Шолохова «Тихий Дон». Первоначально скульптурная композиция была установлена в Ростове-на-Дону, в районе базы отдыха и судоремонтного

здесь
будет
...!»
<...>

В. Маяковский
«Рассказ Хренова о Кузнецкстрое
и о людях Кузнецка»

- А. Зоосад.
- Б. Стоугольный гигант.
- В. Город-сад.

ОТВЕТ: В.

2.
Мы встречались с тобой на закате.
Ты веслом рассекала залив.
Я любил твоё белое платье,
... разлюбив».
<...>

А. Блок
«Мы встречались
с тобой на закате...»

- А. Упоённость мечтой.
- Б. Утончённость мечты.
- В. Необузданность чувств.

ОТВЕТ: Б.

3.
<...>
Быть твоею сестрою отрадною
Мне завещано древней судьбой,
А я стала лукавой и жадною
И сладчайшей твоею
<...>

А. Ахматова
«Долгим взглядом твоим
истомлённая...»

- А. Судьбой.
- Б. Женой.
- В. Рабой.

ОТВЕТ: В.

ВЕДУЩИЙ (1): Классическая литература по праву считается наследием, которое оставили нам великие писатели. Базируясь на общечеловеческих ценностях, на морали, и вопреки стремительному течению времени и быстрым изменениям в мире классика никогда не устаревает. И сегодня она является основой мировой литературы.

ВЕДУЩИЙ (2): Однако и современная российская и зарубежная проза представляет большой интерес. Как и литература прошлых веков, она поднимает вопросы, актуальные для авторов и их современников.

ВЕДУЩИЙ (1): Художественная литература XXI века формально не насчитывает ещё и двух десятков лет, но уже сейчас можно точно сказать: литературный процесс продолжается и на литературном Олимпе рождаются новые звёзды. Конечно, не всем нынешним писателям суждено остаться в памяти читателей. Но ценность их произведений от этого не уменьшается — ведь что может быть сложнее, чем запечатлеть неуловимое время перемен?

ВЕДУЩИЙ (2): Предлагаем вашему вниманию конкурс, который называется



○ Стендаль. Художник У. Сэдермарк. 1840 г.

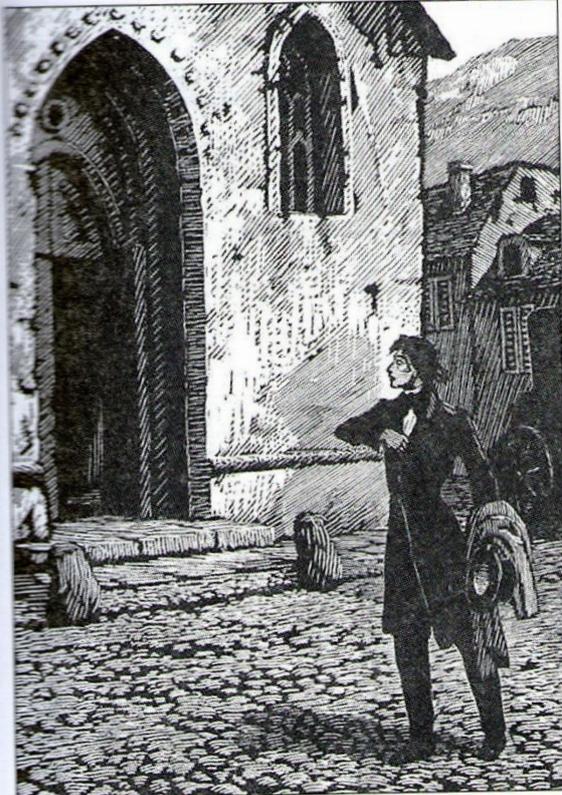


Иллюстрация к роману Стендаля «Красное и чёрное». Художник Д. Домогацкий

«Классики и современники, или Литературный филворд». Каждой команде раздаются таблицы с буквами внутри. Участникам игры необходимо отгадать фамилии российских и зарубежных писателей, как классиков, так и современников, которые скрыты в этом хаотичном наборе букв. Причём буквы можно зачёркивать сверху вниз или снизу вверх, слева направо и справа налево, а также по диагонали. Каждая буква может быть использована только один раз. Правильный расклад оставшихся не зачёркнутыми букв станет ответом на вопрос.

«КЛАССИКИ И СОВРЕМЕННОКИ, ИЛИ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ФИЛВОРД»

(См. приложение в конце материала. Команда, которая быстрее и правильно справится с заданием, получает 20 баллов.)



М. Метерлинк. Фотография



Иллюстрация к повести А. Грина «Алые паруса». Художник С. Бродский



○ А. С. Грин с ястребом Гулем. Фотография. Феодосия. 1929 г.

ВЕДУЩИЙ (1): «Каждый охотник желает знать, где сидит фазан» — мы производим эту фразу, когда хотим вспомнить цвета радуги. В некоторых произведениях писателей, как российских, так и зарубежных, упоминается какой-либо цвет. Например, «Красное и чёрное» Стендаля (настоящее имя Мари-Анри Бейль) или «Белые ночи» Ф. М. Достоевского, «Синяя птица» М. Метерлинка или «Алые паруса» А. Грина (настоящее имя Александр Степанович Гриневский).

ВЕДУЩИЙ (2): Конкурс-аукцион «Каждый охотник желает знать...» предлагает вспомнить автора и название произведения, где упоминается тот или иной цвет.

«КАЖДЫЙ ОХОТНИК ЖЕЛАЕТ ЗНАТЬ...»

(Команды поочерёдно называют свои варианты. За каждый правильный ответ команда получает 1 балл. Затем следует подведение итогов.)

ВЕДУЩИЙ (1): Сегодня книга несколько теряет свои позиции по отношению к другим высокотехнологичным средствам коммуникации. Но, несмотря на то что электронные книги, которые можно найти в Интернете, значительно облегчают и ускоряют доступ к нужной человеку информации, сторонников чтения традиционных книг всегда будет много, ведь общение с печатной книгой вызывает особое чувство — будто общаешься с живым человеком.

ВЕДУЩИЙ (2):

Я книги выбираю с наслаждением —
На полках, в тишине библиотек,
То радость вдруг охватит, то волненье,
Ведь книга каждая — как будто человек.
Одна — стара, мудра, зачитана до дыр,
В другой — всё необычно, странно, ново.

Мне книги открывают целый мир,
За шагом шаг иду от слова к слову.
<...>

Могу узнать, что было век назад
И что когда-нибудь, наверно, будет.
О многом книги людям говорят,
Во многом книги помогают людям.

Л. Охотницкая

«Я книги выбираю с наслаждением...»



ЛИТЕРАТУРА

50 книг, изменившие литературу / авт.-сост. Е. Андрианова. — М.: Эксмо, 2012. — 216 с.: ил.

Ашукин, Н. С., Ашукина, М. Г. Крылатые слова. Литературные цитаты. Образные выражения / отв. ред. В. П. Вомперский; ил. А. Б. Маркевича. — М.: Правда, 1986. — 768 с.: ил.

Харитонов, О. Интеллектуальные литературные игры для учащихся. — Ростов-н/Дону: Феникс, 2005. — 252 с.

Для заметок

Для заметок



Адрес:

Россия, Республика Крым
г. Симферополь, ул. Кечкеметская, 94-а
сайт: www.krbm.ru
почта: info@krbm.ru
тел./факс 22-86-95

Часы работы:

Понедельник	}	с 11.00 до 18.00
Вторник		
Среда		
Четверг		
Пятница		
Воскресенье		с 10.00 до 17.00
Суббота		– выходной